Inspección de Egipto

NAPOLES, octubre 20 (ANSA). — El comandante de las fuerzas de policía internacionales de la UN, en Egipto, general Edilson Burns, efectuó esta mañana una inspección en la base de las fuerzas mismas cerca del aeropuerto de Capidichino.

EL BIEN PUBLICO

No acudirán a la UN

ATENAS, octubre 20 (ANSA). — La prensa oficiosa de Angora no excluye hoy la posibilidad de que Turquía plantee en la UN el problema creado por las ingentes concentraciones de tropas soviéticas en frontera de ambos países.

Año LXXIX — Nº 24.214 — Montevideo, lunes 21 de octubre de 1957. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 8 09 06 - 8 09 96 — Edición de 10 páginas

EL REGIMEN DE JANOS KADAR TIEMBLA ANTE LA PROXIMIDAD DEL VEINTITRES DE OCTUBRE







El próximo 23 hará un año que el pueblo húngaro se inflamó en un grito de libertad para sacudirse la despiada tiranía ejercida por el gobierno comunista de Janos Kadar, dando lugar con ello a que los rusos descargaran todo su poderío militar contra un pueblo desarmado en una de las agresiones más inicuas que registra la historia de los pueblos civilizados.

Inútil detallar el dolor y la tragedia de ese pueblo heroico porque los detalles viven aún en el recuerdo, reclamando una reparación que para que sea total y compensatoria de la sangre vertida tan generosamente sólo puede ser la libertad absoluta mediante la libre elección, por voluntad popular, de su propio gobierno.

Lamentablemente en tal sentido no se ha hecho nada efectivo. Si bien es cierto que en su momento la serenidad con que procedió el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas salvó al mundo de una tercera guerra mundial, también es cierto que Rusia se salvó de la sanción material que le correspondía, no así de la sanción moral que fue unánime aun dentro de los propios satélites rojos.

Las fotografías que publicamos corresponden a aquella tragedia y son demasiado expresivas en su plasticidad y emotividad para que sea necesario explicarlas en una leyenda. No obstante es digno destacar la acción de las mujeres que desafiando los tanques soviéticos hacen su depósito floral en homenaje a los hombres caídos, padres, hermanos e hijos, frente a la tumba del soldado desconocido.

El dolor del pueblo ahogado con amenazas

VIENA, Oct. 20 (UP). — El régimen comunista de Hungría, que dirige el primer ministro Janos Kadar, ha colocado en estado de alerta a las fuerzas de Policía y Seguridad de todo el país, para aplastar cualquiera manifestación de recuerdo del primer aniversario del alzamiento del año pasado, y que se cumple en el curso de la semana.

Noticias recibidas hoy en Viena dicen que se ha pedido a todas las personas que tienen ropas negras o de luto, que no las usen en esta semana. En el curso de la semana pasada desaparecieron de todas las vitrinas de los comercios de Hungría las ropas de luto y las corbatas negras.

La nerviosidad del régimen ante la proximidad del aniversario del alzamiento se ha expresado repetidamente en los últimos días, en discursos de los principales dirigentes comunistas.

El propio Kadar dijo ante una concentración de trabajadores la semana pasada de que "no habrá un nuevo 23 de octubre", mientras que el ministro de Estado Gyeorgy Marosan, advirtió a todos los estudiantes que no deben abstenerse de asistir a clases en ese día.

Marosan añadió que "todos los estudiantes que no acudan a las aulas el 23 de octubre, serán expulsados permanentemente de las universidades".

Las noticias recibidas hoy aquí, dicen que se ha pedido a propietarios y mayordomos de residencias, que en esta semana deben ocultar las banderas húngaras y las negras. Se ha ordenado a todos los húngaros que inscriban ante las autoridades todas las fiestas y reuniones fijadas para la semana, aún las celebraciones de bodas y cumpleaños.

También se dice que en estos últimos días ha sido imposible comprar velas de cera en Budapest. Las autoridades temen, dicen tales versiones, de que puedan encenderse las velas en las ventanas, en recuerdo de los muertos en el alzamiento del año pasado.

CRECIENTE LA TENSION EN LEVANTE

ESTAMBUL, 20. (UP). — Turquía entró hoy en la última semana de la campaña política para las elecciones del próximo domingo, 27 de octubre, en una atmósfera de creciente tensión en Levante.

Para el resto del mundo, las elecciones serán probablemente de poca importancia, ya que tanto el partido gobernante como el principal partido de oposición propugnan la misma política de firme vinculación con occidente. Sin embargo, la vecina Rusia, que tiene sometida a Turquía a una intensa guerar de nervios, parece dispuesta a provocar una crisis antes de los comicios.

En opinión de los observadores, las presiones rusas, si de algo han servido, ha sido para reforzar la mano del partido democrático de gobierno.

Según esos observadores ,el partido democrático del presidente Celal Bayar y el primer ministro Adnan Menderes, que ejerce el poder desde 1950, triunfará de nuevo el domingo sin muchas dificultades, aunque lo probable es que obtenga una mayoría parlamentaria menor que la que ahora posee.

Los turcos deberán renovar el domingo la totalidad del parlamento, de 610 asientos.

El principal partido de oposición es el republicano popular, desplazado de lpoder por los democráticos en 1940.

Los problemas más importantes en discusión son de orden interno, principalmente el de como habrá de continuar la industrialización que ahora se realiza en Turquía.

Los dos partidos convienen en que la industrialización es necesaria, aunque exigirá penurias al pueblo todavía por algún tiempo, pero difieren sobre la manera de llevarla a cabo.

Los democráticos consideran que la industrialización debe ser dejada en manos de la empresa privada, aunque con ayuda del gobierno. Los republicanos, en cambio, creen que el gobierno debería asumir la carga principal del programa.

Turquía es todavía un país pobre, pero con tremendas posibilidades. Mientras el programa de industrialización ,sin embargo, no haya avanzado más, el pueblo carecerá de muchas cosas, incluyendo, curiosamente, café turco .con los grandes gastos de importación de maquinarias y equipos, poco queda para importar artículos suntuarios, y hasta el café es un artículo suntuario que debe ser importado.

A pesar de esta falta de lujos, se está cumpliendo un amplio programa de educación y construcción de caminos. Los ferrocarriles, las carreteras y las comunicaciones han llegado a zonas que hasta hace pocos años estaban aisladas del mundo.

Las amenazas rusas no han amedrentado a los turcos. En realidad, hasta Moscú parece sorprendido de la sangre fría turca en la actual "crisis". Aquí no existe pánico, pero sí, por el contrario, un mayor sentido de unión ante el peligro común.

EN SIRIA

DAMASCO, 20. (UP). — Las alas de los aviones a reacción de fabricación soviética relucían en un extremo del aeropuerto de Damasco.

En el perímetro del aeropuerto se divisaban otros aviones de caza camouflados, muchos de ellos de tipo anticuado.

Estos, sin embargo, eran casi los únicos indicios de preparación bélica o de tensión, a pesar de las noticias de que los turcos han concentrado 800 tanques en la frontera. Los sirios, en realidad, están tomando su crisis con calma.

Nuevas unidades de la guardia territorial siria — el mivimiento de resistencia popular — recibieron hoy orden de presentarse a sus cuarteles en Damasco, después que el Ministro de RR. EE. interino Khalil Kallas dijo ayer al parlamento que Turquía continúa llevando tropas a la frontera. Hasta ahora sin embargo ,no se han distribuído armas a los guardias en esta capital, aunque sí las recibieron en zonas fronterizas importantes del norte, como Aleppo y Homs, hace varios días.

Kallas, cuya declaración política fue aprobada por unanimidad en el Parlamento, dijo que Siria resistirá a cualquiera que la ataque, advirtiendo luego también que hay "naciones amigas" que "apoyarán nuestra causa en esta batalla por el honor, la independencia, la soberanía y la paz".

El ministro dijo igualmente que Siria tiene puestos los ojos en las Naciones Unidas, con la esperanza de que traiga paz y estabilidad.

Este sentimiento es el mismo que impera, al parecer, en toda la capital. La población continúa sus labores sin preocuparse, al menos exteriormente, de los nubarrones en el norte.

Se ven pocos soldados en las calles de Damasco, y los occidentales tienen dificultades para encontrar indicios de crisis en la Capital.

Actualmente se prohibe la visita de los periodistas a las zonas fronterizas, pero son pocas las demás restriciones al libre movimiento.

A pesar de los discursos y actitudes contra occidente, la población de Damasco, incluyendo las autoridades locales, se han mostrado cordiales con este corresponsal occidental. En el aeropuerto, las autoridades redujeron los trámites al mínimo.

Viéndolos sonreír tranquilos, timbrando calmadamente los pasaportes, era realmente cosa de preguntarse si habían leído los diarios o escuchado la radio en los últimos días.

DISMINUYE LA TENSION

DAMASCO, 20. (UP). — Funcionarios del gobierno sirio manifestaron esta noche que ha disminuido algo la tensión internacional, aun cuando se mantienen invariables las causas de la misma.

Las autoridades continúan armando a la guardia metropolitana, que ha sido puesta en estado permanente de alerta.

Mientras tanto ha trascendido que el jefe del estado mayor del ejército, mayor general Azif Bizri, partirá mañana por avión a Arabia Saudita, pero se ignoran las razones de su viaje.

El encargado de negocios de Estados Unidos, Robert Strong, visitó hoy el Ministerio de RR. EE. y comunicó al Secretario General del mismo, Salah Tarazi, que el gobierno norteamericano no cree que Turquía se esté preparando para atacar a Siria.

Strong añadió, empero, que Estados Unidos apoya el pedido de Siria de que su queja sea considerada por las Naciones Unidas.

Un vocero del Ministerio de RR. EE. dijo que igual actitud han adoptado Grecia y Sudán.

Brasil no hará devaluación del signo monetario

RIO DE JANEIRO, Oct. 19 (UP) — El Ministro de Finanzas José María Alkmin desmintió hoy los informes publicados en el extranjero en el sentido de que Brasil proyecta devaluar el cruzeiro.

Alkmin dijo que el Gobierno no alterará su actual política económica, a pesar de la presión en círculos industriales para aliviar la restricción de créditos.

En una entrevista con la United Press el Ministro manifestó que el Gobierno está preparado para comprar todo el café que se ofrezca a precios estipulados, si es necesario, a fin de mantener los recios de exportación en el mercado internacional.

A pesar de que la cantidad supera en 1.700 millones de cruzeiros la registrada en el mismo período de 1956, Alkmin dijo que "en proporción es mucho menor que el año pasado, lo cual significa quo estamos conteniendo la inflación".

Alkmin también desmintió los informes de que pronto renunciará al cargo y dijo que continuará en el desempeño de sus funciones "para desesperación de aquellos acostumbrados a trabajar en un clima inflacionista".

El Ministro se refirió a las críticas de la actual política del Gobierno de negar préstamos industriales del Banco de Brasil, excepto si contribuyen al aumento de artículos esenciales.

"Los informes publicados en el extranjero sobre la devaluación del cruceiro, la reforma de créditos o los cambios del proyecto del café —declaró— son intentos para facilitar la especulación que ha perjudicado a la economía en el pasado".

AVION JORDANO ATACADO POR CAZAS DE ISRAEL

AMMAN, octubre 20 (UP). — El Ministerio de RR. EE. jordano afirmó esta noche que un avión de pasajeros jordano fue atacado ayer por un caza a reacción israelí durante un vuelo del sector jordano de Jerusalén a El Cairo.

(En Jerusalén, las autoridades israelíes confirmaron el incidente, pero su versión fue muy distinta a la versión jordana. Por de pronto, Jordania sostuvo que el avión fue atacado sobre su territorio, mientras que Israel dijo que fue sorprendido sobre territorio israelí, pero huyó hacia el sur cuando un caza de Israel le ordenó aterrizar.)

Un portavoz del Ministerio dijo que se han tomado "las medidas necesarias" en relación con este incidente, si bien se aclaró que el avión jordano, piloteado por un norteamericano, no sufrió daños.

No se dio ninguna explicación inmediata acerca de la naturaleza de las "medidas" adoptadas, aunque se presume que el gobierno de Amman trataría de inducir a Estados Unidos a una acción diplomática conjunta contra Israel.

El avión atacado pertenecía a la compañía "Air Jordan", propiedad de intereses jordanos y norteamericanos.

La versión jordana del incidente fue sustancialmente la misma que se diera ayer después que el avión aterrizó en El Cairo.

El Ministerio de RR. EE. dijo que el aparato, un "Convair" de fabricación norteamericana, fue atacado sobre territorio jordano por un caza israelí "Mistere", de fabricación francesa, a las 5.15 p.m.

El caza israelí mantuvo el ataque, según el Ministerio, durante 20 minutos, mientras el piloto norteamericano Jess Stallworth enviaba llamados radiales de auxilio que fueron captados por las fuerzas militares jordanas en Aqaba.

El Ministerio añadió que, después que las baterías antiaéreas jordanas abrieron fuego desde tierra, el caza israelí puso fin al ataque y el avión jordano pudo seguir a El Cairo.

Posteriormente, según el Ministerio, dos cazas israelíes atacaron con fuego de cañones las posiciones jordanas en la región de Aqaba, pero éstas respondieron al fuego. Ni los aviones ni las posiciones jordanas, sin embargo, sufrieron daños, dijo el anuncio oficial.

En El Cairo, un portavoz de la organización de tregua de las Naciones Unidas dijo que es probable que aquélla investigue el incidente, aunque hasta esta mañana no se había pedido hacerlo. El portavoz añadió que los informes hasta ahora recibidos de testigos presenciales indican que el incidente constituyó una violación de la frontera jordana por un avión israelí, por lo cual cae dentro de la jurisdicción de la comisión de tregua de las Naciones Unidas.

JERUSALEN, Sector Israelí, octubre 20 (UP). — Israel anunció hoy que un avión israelí a reacción sorprendió ayer a un "avión civil" jordano del tipo "Dakota" sobre el desierto de Negev, en Israel, y le ordenó aterrizar por ir volando sobre territorio israelí.

Un portavoz oficial añadió, sin embargo, que el avión jordano huyó, negandose a aterrizar.

(En Amman, el gobierno anunció que el avión atacado era un "convair" de pasajeros y que fue agredido sobre territorio jordano.)

La versión israelí del incidente ocurrido ayer entre un caza israelí y un transporte jordano fue radicalmente distinta a la dada en Amman y El Cairo.

Los árabes sostienen que el avión jordano volaba sobre territorio de Jordania, rumbo a El Cairo, cuando fue atacado con fuego de ametralladoras por un caza israelí.

La "Luna Roja" está en peligro

LONDRES, 20 (UP). — El "camarada Sputnik" podría sufrir más de algún percance serio hoy y mañana en su vertiginoso viaje por el espacio.

El periódico "Sunday Observer" dice que el satélite soviético que ha recorrido ya ,según Radio Moscú, casi la quinta parte de un viaje a Marte, —pasará hoy y mañana a través de una intensa "lluvia de meteoritos" que podría "descalabralo" o "sacarlo de su ruta".

El periódico dijo que esta lluvia es una especie de ripio sideral al que se cree vinculado con el cometa Halley.

"Este ripio será probablemente el más denso que haya encontrado el satélite desde que fue lanzado —según el periódico—. Es posible que el "Sputnik" choque con un meteorito de moderado tamaño que podría descalabrarlo y sacarlo de su ruta".

Radio Moscú, por su parte, dijo que si el satélite fuera en viaje a Marte, habría cubierto ya casi la quinta parte del camino.

Según la radio, el "Sputnik" ha dado hasta las 15.00 GMT, de hoy 235 vueltas a la tierra y sa recorrido más de diez millones de kilómetros desde que fue lanzado al espacio el 4 de octubre, hace 16 días.

"El satélite ha cubierto así casi una quinta parte de la distancia a Marte en el momento de su más cercana (la de Marte) oposición a nuestro planeta", dijo la radio.

La emisora añadió que el satélite sigue enviando señales de radio fuertes y claras.

Las transmisiones se mantienen en las dos frecuencias que se le asignaron, dijo la radio, y la información que envía el satélite "es de gran valor científico".

Intento amistoso de K. Adenauer

BONN, 20 (U.P.). — Las admitidas intenciones del canciller Konrad Adenauer de mejorar las relaciones con Europa Oriental han quedado virtualmente paralizadas antes de ponerse en marcha.

Este parece ser una de las consecuencias inmediatas de la decisión de Alemania Occidental de romper relaciones diplomáticas con Yugoeslavia comunista.

Otro de los resultados será demorar todavía aun el plan de Adenauer de entrar en relaciones diplomáticas con Israel, por temor a las posibles repercusiones que eso tendría en los países árabes.

Los expertos del Ministerio de RR. EE. alemán admitían hoy, que será en extremo difícil tanto seguir una política más flexible con los vecinos orientales, como enviar un embajador a Israel.

El ministro de RR. EE. Heinrich Von Brentano está preparado para la eventualidad de que otros países —como Siria, Yemen y, tal vez, Egipto— sigan el ejemplo de Yugoeslavia y reconozcan al régimen comunista de Alemania Oriental, obligando así a Bonn a romper también relaciones con ellos.

El dilema que ahora enfrenta al Gobierno de Bonn, es el siguiente:

El principio de Brentano de no mantener relaciones con ningún estado que al mismo tiempo reconozca al régimen comunista de Alemania Oriental será un tropiezo cuando llegue el momento de llevar a la práctica los planes previos de entrar en relaciones diplomáticas con Polonia, Checoeslovaquia y otros países de Europa Oriental que ya tienen embajadas en Alemania roja.

Las esperanzas de Adenauer de establecer relaciones diplomáticas con Israel no podrán cumplirse, porque eso provocaría casi inevitablemente el reconocimiento de Alemania comunista por los países árabes, a modo de represalia.

Brentano, buscando una salida, ya ha hecho un distingo entre los países que han mantenido relaciones con Alemania comunista desde hace tiempo, como Polonia, y los que han tenido Embajadas solamente en Bonn, pero que ahora deciden, como Yugoeslavia, reconocer también a la otra Alemania.

La consecuencia inmediata de la decisión alemana de romper con Yugoeslavia será la suspensión temporal de todos los planes para realizar una política más flexible hacia los países comunistas europeos. Brentano ha dicho que el momento "no está maduro" aún.

Los dirigentes de la oposición y aún algunos expertos del Gobierno, ponían hoy, en tela de juicio si ha sido atinado adherirse estrictamente al principio establecido el año pasado de no mantener relaciones con países que reconozcan a Alemania Oriental.

SCHUMAN ENTREGARA SU "PLAN DE EMERGENCIA"

PARIS, octubre 20 (UP). — El ex primer ministro Robert Schuman se preparaba hoy para entregar mañana al presidente René Coty su "plan de urgencia" para salvar a Francia de una posible bancarrota, al mismo tiempo que se le mencionaba hoy como el estadista con más posibilidades de resolver la crisis de gobierno que ya lleva 20 días.

Schuman de 71 años, prominente figura del Movimiento Republicano Popular (Demócrata Cristiano) recibió ayer de Coty el encargo de preparar un plan inmediato de salvación financiera, con sólo pocas horas para completarlo. Con este encargo, el presidente dejó momentaneamente en segundo plano el "impasse" político en el que ya tres ex presidentes del Consejo han fracasado en el intento de formar gobierno en reemplazo del de Maurice Bourges-Maunoury.

Coty, considerando evidentemente que las dificultades financieras de la nación no podían esperar más tiempo una solución, pidió a Schuman que consultara con los principales expertos económicos del país la manera de poner fin a la situación de cuasicaos financiero en que vive ahora Francia.

Aunque Coty no pidió a Schuman que intentara formar gobierno, en los círculos políticos se creía esta noche que el respetado dirigente republicano popular será casi con seguridad el próximo "premier designado". La impresión era también que Schuman, de aceptar el encargo, tendrá posibilidades bastantes buenas de hacerse confirmar por la Asamblea Nacional.

Estadista de elevada estatura, calvo y mucha dignidad en el porte, Schuman es un hábil conciliador, que ganó fama como fundador de la mancomunidad europea del acero y el carbón que lleva su nombre (el famoso "plan Schuman").

Schuman se dedicó esta noche a poner los toques finales a su programa financiero de emergencia después de conferenciar todo el día con expertos economistas, tales como Wilfredo Baumgartner gobernador del Banco de Francia y Félix Gaillard ministro de Finanzas del caído gobierno Bourges-Maunoury.

Se espera que el nuevo "plan Schuman" sea drástico ,incluyendo una postergación del pago de 50.000.000.000 de francos (119.047.619 dólares) que el gobierno debe hacer al Banco de Francia el próximo mes. Es posible que Schuman proponga también un unevo anticipo del Banco, ya que el gobierno debe encontrar entre 100.000.000.000 y 200.000.000.000 francos (entre 238.095.238 y 476.190.476 dólares) antes de fines de año para cubrir los gastos corrientes.

La mayoría re los expertos financieros convienen en que Francia necesita urgentemente un empréstito de Estados Unidos o Alemania, pero se espera que Schuman diga en su informe a Coty que es poco probable que se pueda conseguir ese empréstito mientras Francia no reduzca sus gastos y ponga en orden sus finanzas.

El gobierno de Bourges-Maunoury propuso el verano pasado un programa de austeridad destinado a elevar las exportaciones y reducir las importaciones de Francia.

Otras medidas drásticas incluyendo una gran reducción en la burocracia, fueron propuestas la semana pasada por el ex primer ministro Antoine Pinay durante su fallido intento de formar nuevo gobierno.



ROBERT SCHUMAN

LA NOTICIA EN SINTESIS

EXPOSICION

MEXICO, 20. (UP). — El embajador de Uruguay, Roberto MacEachen, decano del cuerpo diplomático, inauguró hoy una exposición cultural internacional con motivo de la conmemoración del aniversario de la fundación de la organización de las Naciones Unidas.

En la exposición están representadas Guatemala, El Salvador, Perú; Australia, Bélgica, Canadá, Checoslovaquia, China, Etiopía, Filipinas, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, India, Indonesia, Israel, Italia, Japón, Líbano, Holanda, Polonia y Yugoslavia.

La semana de las Naciones Unidas, que comienza mañana lunes, se observará también con la exhibición de una serie de películas producidas en países miembros de la organización mundial.

ARMAS

NUEVA YORK, 20. (UP). — Un grupo de cubanos residentes en esta ciudad envió hoy un telegrama al Secretario de Estado John Foster Dulles pidiendo la suspensión de "un envío de armas" al parecer con destino a Cuba. El telegrama que firman más de 30 personas, dice textualmente:

"Los cubanos residentes en Nueva York miembros del movimiento 26 de julio respetuosamente denunciamos a usted un embarque de armas en el barco cubano "Bahía de Sagua de Tanamo" surto en bahía San Bernardo, Nueva Jersey, desinadas a asesinar nuestros hermanos que luchan por la libertad y democracia de nuestro pueblo.

INSISTIRA

LONDRES, 20. (UP). — El primer ministro Harold Macmillan insistirá en Washington sobre la necesidad de un intercambio científico sin restricciones cuando se entreviste con el presidente Eisenhower en Washington, dijeron fuentes competentes.

El jefe del gobierno partirá en avión a la capital norteamericana el martes a las 23. hora del meridiano de Greenwich, menos de 18 horas después de dar la bienvenida a la reina Isabel en el aeropuerto londinen

CONFIANZA

LONDRES, 20. (UP). — Iraq manifestó hoy que abriga "la confianza" de que Turquía no tiene la intención de atacar a Siria.

El director general de radio información del Iraq, en declaración oficial entregada esta noche en Bagdad, y trasmitida por la radio oficial de esa ciudad en programa captado aquí, dijo que Iraq "abriga la confianza de que (Turquía) no tiene intenciones u objetivos agresivos contra la hermana Siria, a la cual Iraq desea ver disfrutar de paz y estabilidad en todo momento.

PRECANDIDATURA

CORDOBA (Argentina), 20. (UP) — La precandidatura presidencial del veterano dirigente cordobés Amadeo Sabattini proclamó el congreso nacional del "Movimiento de Intransigencia Nacional" de la Unión Cívica Radical del Pueblo.

CONFERENCIAS

NACIONES UNIDAS, 20. (UP). — Los diplomáticos de las Naciones Unidas realizaron hoy una serie de conferencias urgentes sobre la crisis sirio-turca, con el fin de aplazar el asunto por un día y dar la bienvenida a la reina Isabel.

Mientras los delegados occidentales y árabes efectuaban reuniones consecutivas sobre las acusaciones sirio-soviéticas contra Estados Unidos y Turquía, los funcionarios de la organización mundial completaban los planes para la visita de una hora que la reina Isabel hará mañana a las Naciones Unidas.

PODEROSO BLOQUE ESCANDINAVO

OSLO 20 (UP) — Un comité internacional especial señaló hoy el camino hacia la formación de un mercado común y una unión aduanera que convertiría a 20.000.000 de suecos, noruegos, daneses y finlandeses en un poderoso bloque escandinavo para competir en los mercados mundiales.

El comité, integrado por quince representantes de los cuatro países, entregó un informe de cinco tomos — resultado de dos años de trabajo — sobre la manera de llegar a la coordinación, como primera etapa del 80 por ciento de la producción de las naciones escandinavas.

El informe no recomienda expresamente la creación de un mercado común, pero sus proposiciones muestran el camino hacia la cooperación económica.

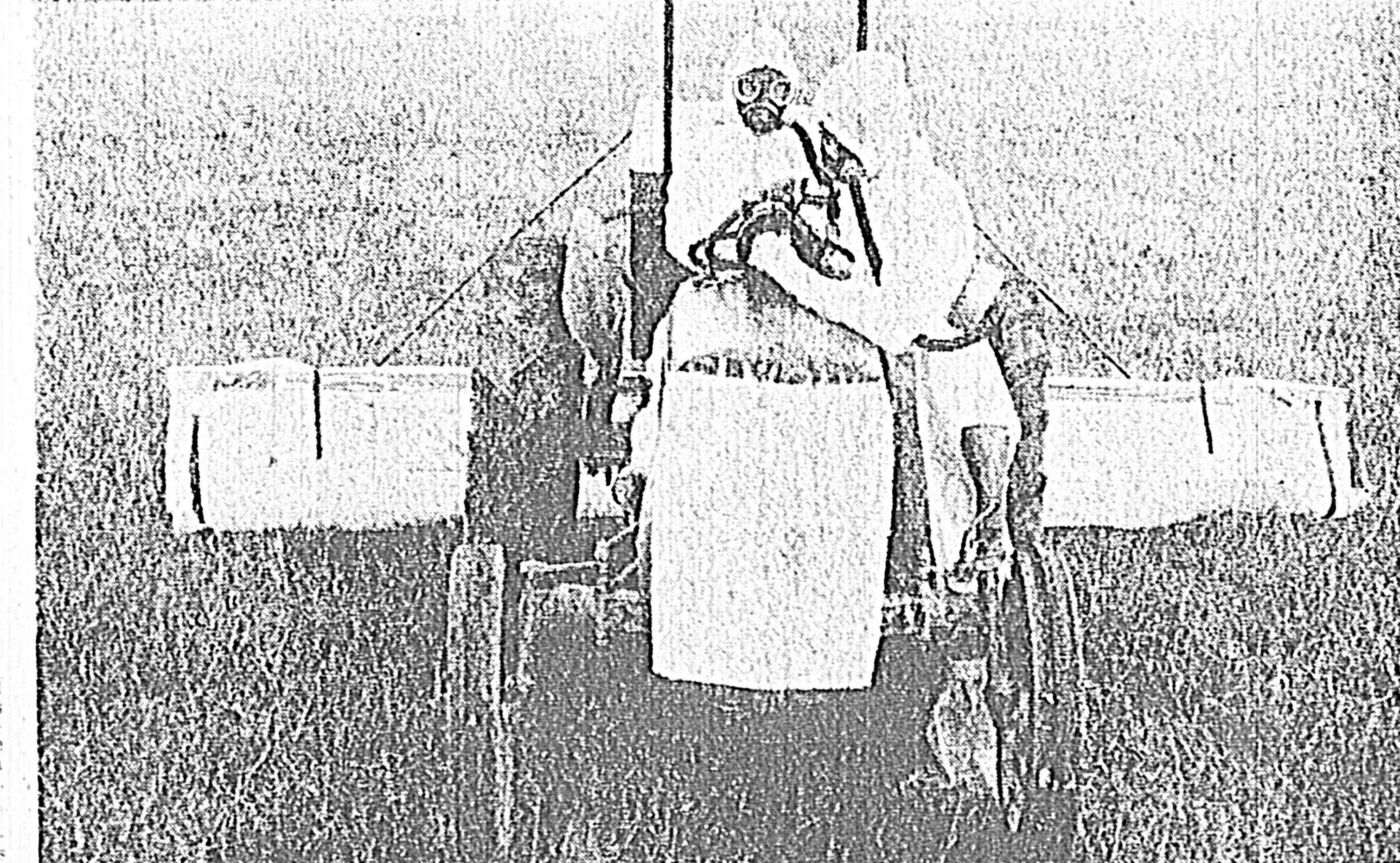
El comité explica en su informe los métodos de cooperación en el campo de la producción, la investigación científica, la educación, las finanzas y el comercio. También examina las condiciones económicas y los problemas de cada uno de los cuatro países escandinavos.

El informe propone la creación de un Banco Nórdico de Inversiones con un capital de 300 millones de dólares. Noruega, Dinamarca y inlandia aportarían 60 millones de dólares cada una al capital de dicho banco. El aporte de Suecia sería de 120 millones de dólares.

El Comité dice que la meta de los países escandinavos debe ser duplicar su producción nacional en los próximos 20 o 25 años.

El plan, de ser llevado a la práctica, facilitaría el establecimiento de una zona europea de comercio libre, según el informe. También afirma que los países nórdicos estarían en desventaja si entraran a dicha zona separadamente, pero que podrían hacerlo en bloque.

El Comité dice que cualquier unión nórdica que se forme tendría que ser una zona de bajos aranceles, lo que les permitiría negociar sobre aranceles con los países no europeos "desde una posición de fuerza económica".



Pruebas de radioactividad en una granja británica

En la estación de experimentación del Consejo de Investigaciones Agrícolas, de Gran Bretaña, situada en Comptom, Berkshire, se realizan experimentos para averiguar cuanto tiempo se ha de dejar transcurrir para que se puedan comer, sin peligro alguno, los productos agrícolas contaminados por el polvo radioactivo resultante de las explosiones nucleares. En esta fotografía, el personal de la estación, protegido con ropas especiales, comprueba el funcionamiento del equipo para tomar muestras de aire, que indica la cantidad de polvo radioactivo en el campo. Este fue rociado con Estroncio 89. Los científicos investigan también en la estación si, mediante métodos especiales de cultivo, se podrían utilizar antes los campos contaminados y la cantidad de polvo radioactivo que absorben del terreno las plantas.

Guía Social

HOY: Se casan hoy Silvia Olaso Braga con Gonzalo Carrau Olascuaga. Su unión será bendecida a las 19 y 30, en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes siendo padrinos Jaime Carrau Ochoa, María Celia Olacuaga de Carrau Ochoa, Silvia Braga de Olaso y Héctor Olaso Marín.

MARTES 22: Con Misa de Velaciones será bendecida la boda de la señorita Lía Varela Collazo con el señor Francisco Fernández Aguiar. La ceremonia religiosa se realizará en la Basílica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y será apadrinada por las señoras Trinidad Aguiar-Díaz de Fernández y por el Sr. Ramón Varela Radío.

—Por la noche, se pondrá en escena "La Princesa del Circo" opereta de Kalman, en el Sodre. Esta brillante representación lírica tendrá resonancia en el ambiente artístico y social. Dirigida por Carlos Uriosto Braga, Alfredo Percovich y Hugo Capurro.

—En la residencia de la señora M. Elena Folle de Pfeiff tendrá lugar el té rummy canasta a beneficio de "Domingo Savio" reunión organizada por las señoras Matilde Folle de Freve y M. Inés Escande de Caulhurst.

MIERCOLES 23: En la Parroquia de San Juan Bautista en Pocitos será bendecida la boda Benedetti Rodríguez - Urdangarián Mautone.

JUEVES 24: El el salón de los talleres de Don Bosco, tendrá lugar a las 18 hs. una conferencia dedicada a la formación de las jóvenes, por el Rdo. Padre Pavanetti. Como ya hemos anunciado el tema será: "La personalidad y el amor". Las entradas se pueden pedir en las siguientes familias: Familia Cibils, Luis de la Torre 573, teléfono 419348; familia Tosi, Br. España 2781, teléfono 413691; familia Canessa, Cuareím 1290, piso 29, teléfono 83564; familia Pfeiff, Félix Olmedo 3521, teléfono 225568; familia Azpitarte, Mariano Uriarte 6529, teléfono 501724.

VIERNES 25: En el Círculo Cultural Femenino Hispano Uruguayo, disertará el Dr. Carlos Alberto Estapé sobre: "Arte e historia engarzados a los siglos-Toledo".

—El presidente del Jockey Club de Montevideo, disertará en la institución sobre: "Federico Tesio, el criador del siglo".

SABADO 26: El doctor Enrique Sayagués Laso y su esposa Ana Arceo Escuder, ofrecen en honor de su hija Anita una reunión bailable.

—En la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes será bendecida por el Rdo. Padre Inella, la boda de la Srta. M. Celia Plaisance Inella, con el Sr. Eduardo Reisch Sintas.

DOMINGO 28: A beneficio de la Escuela Gratuita de La Cruz de Carrasco tendrá lugar en el Cine Eliseo una función de cine matinal con el film "Sublime obsesión".

Resoluciones del C. de Ensen. Primaria

El Centenario de la P. Ntra. Sra. de la Ayuda

SE INICIA HOY LA SEMANA DE CONCIERTOS Y CONFERENCIAS

Acc. Estudiantil Misionera

Bajo la impresión de un espectáculo magnífico que llenó ampliamente su fin de poner nostalgia de misiones en un ambiente cristiano, pero un poco de terruño, por medio de facetas originales y artísticas en que pudimos gozar de la emotividad de las escenas sin perder de vista la belleza, el buen gusto, los recursos escénicos, los trajes copiados de modelo auténticos, la inteligente redacción de los libretos en las buenísimas intérpretes.

El R. P. Virgilio Pamco O.P.M. (Conv.), con la autoridad del que habla lo que siente, porque lo ha vivido, destacó la labor del misionero, en Africa, menos conocida que el de la China o Japón amenazada siempre por la garra comunista y sin embargo, de mayor sacrificio personal salpicando su interesante exposición con anécdotas personales que conmovieron hondamente.

Luego asistimos a la lucha espiritual de una niña, presentada por el Liceo Santo Domingo, entre el genio del mal y del bien. En sueño acunado por el Ave María de un Coro Celestial, apareció la Santísima Virgen y Santa Teresita, ayudándole a encontrar el camino. La invocación final pidiendo por las necesidades de cada continente estuvo magistral.

El Colegio San Vicente de Paul, de Reconquista, nos hizo gustar una fiesta de primavera en China. La sola presentación de las pequeñas chinas rodeando la fuente con la flor de loto y el duraznero en flor, mereció la oración del público.

El homenaje a la flor tradicional con una danza característica de pasos menudos, recordando ancestral de pies diminutos, estuvo preciosa. En el segundo cuadro contemplamos el espíritu infantil chino en la caza de la mariposa y finalmente la coquetería de los abanicos cuyo secreto solo puede ser conocido por el alma femenina, sobre todo la asiática fuente sellada y cegrente.

El Liceo Clara Jackson de Hebert, presentó una excelente declamación de la Batalla de Lepanto y el Misionero. Vivimos la epopeya en el sentimiento de una niña delicada que supo encontrar ecos varoniles para proclamar el triunfor de la Cruz sobre la terrible invasión del turco.

Las alumnas del Liceo, N. S. de la Misericordia nos dieron una idea del triunfo de Cristo en Asia, Africa y Oceanía en forma de rápidos cuadros ilustrando el panorama de las costumbres típicas y los cultos paganos en una forma verdaderamente original. La reunión final de todos los pueblos frente al Sagrado Corazón traídos por el misionero junto al coro de Christus Vincit nos dió la visión de la Iglesia, Una y Católica.

La segunda presentación de la magnífica orquesta dirigida por el conocido maestro argentino Antonio Colonna fué recibida con grandes aplausos.

A. Estudiatil Misionera ya tienen su Himno: nos lo hicieron conocer el simpático conjunto juvenil del Liceo de la Asunción. Esperamos que se haga muy popular en todos los ambientes estudiantiles.

El R. P. López García en una entusiasta improvisación, elogió el esfuerzo juvenil de movimiento reciente y que ya está dando frutos promisores Esperando en Dios que nuestra querida tierra uruguaya esté también representada allende los mares en campos misionales.

Esperando renovar las emociones recogidas en la segunda jornada de este espectáculo, a realizarse esta tarde, guardemos la simbólica flor de duraznero distribuida por niñas representantes de todas las razas de la tierra, que nos hicieron soñar con la realización de la palabra evangélica: un solo rebaño y un solo Pastor.

SE APROBARON CONVENIOS EN EL ACUERDO DE O. PUBLICAS

Han de construirse varias carreteras

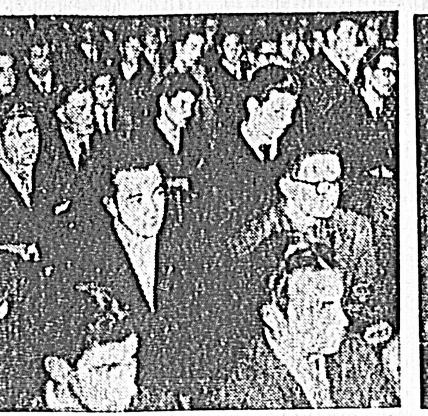
En el último acuerdo de Obras Públicas se aprobaron los siguientes convenios: entre en Min. de O. Públicas y el Concejo Departamental de Río Negro y la Comisión de Vecinos Young-Sánchez para la ejecución de la obra: "Mejoramiento del camino Young-Sánchez". Contribución del Estado: $ 45.000.00.

Entre el Min. de O. Públicas, el Concejo Departamental de Canelones y la Comisión de Vecinos de Cerryos de Mosquitos, para la ejecución de la obra: "Carretera Cerros de Mosquitos" Contribución del Estado $ 15.000.00; entre el Min. de Obras Públicas, el Concejo Departamental de Canelones y la Comisión de Vecinos de "Anidado de Bolívar", para la ejecución de la obra: "Carretera Anida, pe de Bolívar", Contribución del Estado, $ 10000; entre el Ministerio de Obras Públicas, el Concejo Departamental de Canelones y la Comisión de Vecinos de "El Cuadro", para la ejecución de la obra: "Carretera del Cuadro". Contribución del Estado: $ 10.000.00; entre el Ministerio de Obras Públicas, el Concejo Departamental de Maldonado y la Comisión de Vecinos de Corrales de Abasto, para la construcción de la Escuela Económica Nº 66 de Corrales de Abasto (Dep. de Maldonado), de acuerdo con las leyes del 17 de agosto de 1944, 2 de julio de 1949, y 15 de agosto 1950; entre la Administración de las Obras Sanitarias del Estado, el Concejo Departamental de Paysandú y la Comisión de Vecinos de ésa ciudad, para la ejecución del Estado: $ 45.311.25; entre el Ministerio de Obras Públicas el Concejo Departamental de Soriano y la Comisión de Vecinos de Palmitas, para la adquisición con la contribución de este Ministerio y la Comisión Vecinal de una motoniveladora Modelo 112. Contribución de Estado: $ 44.639.74; entre el Ministerio de Obras Públicas y e Concejo Departamento de Rocha, para la adquisición de una Trituradora de piedras Modelo VE. Contribución del Estado: pesos 32.186.30; entre el Ministerio de Obras Públicas el Concejo Departamental de Treinta y Tres y la Comisión de Vecinos pro - camino Treinta y Tres por Palo a Pique a Talas de Urtubey, para la ejecución de la obra: Camino a Treinta y Tres por Palo a Pique a Talas de Urtubey. Contribución del Estado: $ 56.000.00.

Trabajos técnicos para las jornadas Radiográficas

Fiesta musical infantil

UN PASO DECISIVO DE NUESTRA JUVENTUD FUE LA MEDITACION FUJACISTA DE AYER





Fervoroso y Filial Homenaje tributaron las Hijas de María a su Celestial Madre





Ayer, un número considerable de Hijas de María de la capital, se agrupó en la Basílica Metropolitana para manifestar colectivamente una vez más y revitalizar su culto mariano.

Asistiendo de los puntos más distantes de la ciudad, vibraron como una sola, al poder volcar allí durante la Santa Misa, todas sus inquietudes e ilusiones por ver el triunfo de Cristo y pensando como la fatiga y trabajos de una podían ir a llenar las alforjas de otras y como los esfuerzos reunidos de los más diversos ambientes, podían alimentar al Cuerpo Místico, para cuyo servicio se consagran las Hijas de María.

Celebró la Misa el Excmo. Sr. Nuncio, hecho que hizo más palmario en la asamblea su sentido de catolicidad.

Durante la misma, el Excmo. Sr. Arzobispo, fue dando el espíritu con que debían vivirse los distintos momentos del Sacrificio. Recordó la celebración del Domingo Misional exhortando a la adhesión en este día en que la Iglesia llama a sus hijos del mundo entero para unirse en la angustia misionera de todos los continentes.

Luego, se oró por las vocaciones sacerdotales teniéndose muy presente esta urgente necesidad de nuestro medio.

El Excmo. Sr. Arzobispo hizo un llamado especial acerca del empeño que deben poner las Hijas de María en la práctica de un cristianismo integral, para que no se dé la triste realidad de una fe sin obras, de una vacía exterioridad.

En el comentario al Evangelio de la Dominica, señaló como todos son llamados por Cristo y deben presentarse con el vestido adecuado. La respuesta será dada por cada Hija de María en la medida en que practique todas las virtudes recorriendo el camino señalado por Dios.

En la Mesa, banquete de Dios vivo, se estrecharon y fudieron en haz la oración, los propósitos y ofrecimientos y la alegría de todos en la Fiesta de la Madre

MEJORAMIENTO DE PRADERAS EMPLEANDO FERTILIZANTES

CARMELO, 20 (ANI). — La Sociedad de Fomento Rural de Conchillas ha programado para el próximo sábado 26 un acto en el que se tratarán aspectos del mejoramiento de praderas y empleo de fertilizantes.

En esta oportunidad se referirán a los temas indicados, el Dr. Alberto Gallinal Heber, en su especialidad de mejoramiento de praderas, cuya obra realizada en el establecimiento de San Pedro de Timote en Estación Cerro Colorado es bien conocida y aquilatada; y el Ingeniero agrónomo Teófilo Henry quién durante muchos años actuara al frente de la sección Plantas Industriales y Forrajeras del ahora Instituto Dr. A. Borger de La Estanzuela quién se referirá al tema Fertilizantes con su reconocida capacidad de técnico y experimentador.

Para esta interesante reunión que tendrá como sede la Escuela Nº 103 de Puntas de Gonzalez de Juan González y que se iniciará a las 15 horas, la Sociedad de Fomento Rural de Conchillas y los Servicios Agrónomos de Carmelo invitan a concurrir a todos aquellos productores interesados en el problema en la seguridad de que habrán de recibir fructuosas enseñanzas de fácil o inmediata aplicación en sus explotaciones.

EXPOSICION DE ILUSTRACION DE POEMAS

SAN JOSE, 20 (ANI). — Organizada por la Comisión de Actos Culturales quedó inaugurada en el local de la Escuela Industrial "María Espínola Espínola" una Exposición de ilustraciones sobre Poemas de autores nacionales, realizados en los cursos de dibujo nocturno a cargo del Profesor Juan Carlos Ciccolo.

En el acto inaugural usaron de la palabra el Presidente del Concejo Departamental Francisco S. Donato y el Consejero de la Universidad del Trabajo Profesor Lorusso Galaso los que destacaron lo original y meritorio del trabajo realizado. El Profesor Ciccolo ha recibido invitación para trasladar la Exposición a otras localidades, siendo la primera, San Carlos. Entre las autoridades se encontraba presente el Inspector de Escuelas Industriales Prof. Ferreira Ruguitz.

COMEDOR POPULAR CERRADO

ARTIGAS, 20 (ANI). — Se trató en el Concejo Departamental, el anunciado cierre del Comedor Popular. El Concejal Fernández manifestó que se apersonó en dicho establecimiento, comprobando la concurrencia de por lo menos 250 personas, entre ancianos, mujeres y niños, que tienen en el comedor una solución para la alimentación, mientras los padres de familia buscan trabajo en los establecimientos de campo, única fuente de recursos del Departamento.

El Concejal fue informado por el técnico del Instituto de Alimentación Sr. Luis Ruben Ramos, que aún hay existencia de comestibles que alcanzarían para el mantenimiento de la cocina por dos meses más. El mismo Concejal formuló moción en el sentido de que el Concejo Departamental interceda para que el Comedor continúe funcionando, lo que fue aprobado, remitiéndose las expresiones del Concejal a la Comisión de Comedores Populares.

GRAVE ACCIDENTE

ARTIGAS, 20 (ANI). — Ingresó al Hospital local Juan Carlos Ribeiro, que sufrió quemaduras de segundo grado al volcarse sobre el pie izquierdo un recipiente de azúcar derretida caliente. El accidente se produjo en una fábrica de caramelos local, donde el herido desempeña funciones.

ASOCIACION DE MUNICIPALES

MINAS, 20 (ANI). — Quedó integrada la Comisión Directiva de la Asociación de Funcionarios y Obreros Municipales de Lavalleja, en la siguiente forma: Presidente: Dorelio Fernández; Vice Presidente: Rufino Marto Montanelli; Secretario: Carlos María Pinto; Tesorero: Caibar Sánchez; Vocales: Baudilio Rodríguez, Wilson Almandos, Francisco Catánco, Luis Walter Naua y Comse U. Peña.

INCUMPLIMIENTO DE CONVENIO

FRAY BENTOS, 20 (ANI) — La Unión Obrera Portuaria puso en conocimiento del Concejo Departamental que por incumplimiento del Convenio celebrado el 4 de Julio ppdo., ya que no se le abonan a los mismos, el Seguro de Trabajo acordado, acamparían frente a la Plaza Constitución.

El Ejecutivo Comunal resolvió elevar telegramas al Consejo Naciona de Gobierno y Ministerio de Industrias y Trabajo y posteriormente elevar oficio con la argumentación que hace conocer el citado gremio.

Peregrinos rindieron grato homenaje a la Virgen del Carmen

EN MALDONADO

Maldonado, 20. — (Especial). — Con gran solemnidad se realizaron en ésta los solemnes y tradicionales cultos en honor de la Virgen del Carmen del Santander.

Una interesante caravana de ómnibus transportaron peregrinos desde Montevideo y otros puntos del departamento originando en esta capital una nota animadísima enriquecida por el adorno de frentes de hogares que quisieron testimoniar de esa manera su adhesión a la festividad religiosa.

Las misas de comunión celebradas durante la mañana se destacaron por la enorme asistencia de fieles que llenaron el histórico templo. Alrededor de las 9 y 30 llegó el grueso de la caravana de ómnibus dirigiéndose de inmediato hasta el templo parroquial donde a las 10 se ofició una Misa solemne.

Los actos continuaron en horas de la tarde, realizándose una procesión por las calles adyacentes de la parroquia, al final de la cual se impartió la solemne Bendición. Luego el Representante Nacional demócrata cristiano Dr. Tomás G. Brena, oriundo del departamento pronunció una fervorosa alocución señalando la lección de esa multitud en torno a la figura de la Virgen del Carmen del Santander

Corresponsal

La Liturgia de hoy

Lunes 21. — Aniversario de la Dedicación de la Catedral. Misa "Terrible", Gloria, Credo, Prefacio común.

Conferencias de Caná se inician hoy en la Parroquia de Pocitos

Según lo anunciáramos, esta noche comienzan en la Parroquia de San Juan Bautista (Pocitos) las conferencias de Caná, organizadas por el Movimiento Familiar Cristiano.

Estas conferencias tendrán lugar en el Salón Parroquial —Luis Lamas 1210, esq. Ramón Masini—, a las 21.30 horas, siendo el temario el siguiente:

Lunes 21: 1º ¿Qué piensa la mujer sobre su vida de casada?, por una esposa. 2º ¿Hay una vocación al matrimonio?, por un Sacerdote.

Mañana martes 22: 3º Objeto y fin del matrimonio, por un abogado. 4º El marido: ¿Jefe de hogar?, por un esposo.

Finalizarán estas conferencias de Caná el miércoles 23: Diferencias sicológicas entre el hombre y la mujer, por un médico; y ¿Quién es el tercero en el matrimonio?, serán los temas con que se finalizarán estas conferencias.

La X Semana E. Arquidiocesana

Gran Jornada Eucarística se vivió ayer en el Santuario N. de Cristo Rey

Los actos de ayer se cumplieron conforme al programa. Por la mañana en las Misas de Comunión, que se distribuyó muy numerosa, el amplio Templo se vio colmado de fieles que participaron fervorosamente en los diversos actos. Cabe destacar la Misa de Comunidad parroquial oficiada por el R. P. Mendiola y fue dialogada por la asistencia. Asimismo, la ceremonia de la Primera Comunión de los 60 niños preparados con todo cesmero por los Rvdos. Hnos. Misericordistas. Difícilmente se olvidan estas escenas de hondo fervor que se viven en el Santuario. Durante el día y noche se asegura la presencia constante de adoradores. Asimismo la función eucarística vespertina se desarrolló con toda piedad y brillo.

Desde las cuatro la presencia de los fieles fue multitudinaria y el recogimiento ante el Señor Sacramentado extraordinario. Pues Cristo Rey expuesto en la grandiosa Custodia, que cautiva la mirada de los asistentes, llena todo el ámbito del Templo de un silencio sacramental que sobrecoge a todos los corazones. Es la nota saliente de estas jornadas eucarísticas que estamos viviendo.

A las 16.30 se entonaron algunas estrofas del Cristianos Venid a adorar a Cristo "...". A continuación el R. P. Rector del Santuario pronunció una breve oración, dando la bienvenida a la numerosa concurrencia, en particular a las Parroquias de Tierra Santa y Punta Carreta.

"Quiero en primer lugar —dijo— cumplir con el deber sagrado de presentar mi saludo a todos los que han llegado con el fin de acompañarnos en la glorificación que hemos preparado para Jesucristo, Rey inmortal de los siglos.

"Bienvenidos seáis a este "Templo Expiatorio Voctivo Nacional" del Sagrado Corazón de Jesús, desde donde eleva el mismo Cristo Señor, Sumo Sacerdote, a su eterno Padre el homenaje de adoración, de acción de gracias, de reparación y de súplica perenne.

"Después de este emocionante saludo, quiero deciros el sentido religioso de estas asambleas eucarísticas: ellas son una glorificación espléndida de Jesucristo oculto en la Hostia, un himno de gratitud a todos sus beneficios espirituales y temporales, un fervoroso desagravio y una semana de plegarias en nombre de toda la Arquidiócesis y de todo Montevideo. Ante todo son una solemne alabanza al Señor Sacramentado.

"Nada más oportuno que recordaros una escena del Evangelio de S. Juan, escena que no ha terminado, sino que a través de veinte siglos se ha prolongado en el tiempo y en el espacio. Apenas había salido de labios del divino Maestro la gran Promesa de su Eucaristía.

"El pan que Yo daré, es mi carne para la vida del mundo", muchos de sus discípulos, dijeron: "dura es esta palabra" y se retiraron murmurando del Dios de la verdad y de la vida. Qué abandono tan injusto e ingrato de la Eucaristía!

"Pero vino luego una escena final llena de consuelos para el Corazón de Jesús. Dijo a los doce, que le seguían más de cerca y que formaban una corona en torno suyo en la Sinagoga: "También vosotros queréis abandonarme?"

"Y fue entonces cuando Simón Pedro, príncipe de los apóstoles, lleno de emición pronunció aquellas palabras que nos llegan al través de veinte siglos, como la más bella y expresiva fórmula de desagravio y como la más explícita y sincera profesión de fe eucarística: "Señor, a quién iremos? Tú tienes palabras de vida eterna. Nosotros hemos creído y hemos conocido, que Tú eres el Cristo, el Hijo de Dios vivo".

"Almas eucarísticas!, esta escena no terminó en el momento histórico de que nos habla el Apóstol del amor divino, no fue un mero episodio acaecido a las orillas del mar de Galilea un hecho sin repetición en la historia del mundo.

"En veinte siglos ha venido sucediendo lo mismo a pesar de las enseñanzas de la Iglesia, de los milagros continuos y de las luces permanentes de una experiencia tantas veces secular. Muchos niegan a Jesucristo, especialmente en el Sacramento de su amor. Otros creen quizás en su Presencia Real, pero viven completamente alejados de El y no piensan siquiera que sea necesario buscar en la Hostia la fuente de la vida, y así, ni reciben a Cristo en la Comunión, ni siquiera lo visitan.

"Y algo más doloroso: es la conducta de los que ofenden directamente al Dios de la Eucaristía: blasfeman contra El, violan sus vasos sagrados, profanan las Sagradas Especies recibiendo al Dios del amor en corazones manchados.

"Allí tenéis a los continuadores de la conducta de aquellos que en Cafarnaún se alejaron de Cristo, protestando contra el misterio de su pan de vida.

"En esta Semana Eucarística, los hijos de la Iglesia protestamos en forma solemne contra esas impiedades y contra las ingratitudes de los hombres.

"Con una voz potente, los creyentes arrodillados al pie de la Hostia repetimos desde el fondo de nuestra alma la oración de Pedro: Señor! Tú tienes palabras de vida eterna. Nosotros Te conocemos y Te adoramos como Dios y creemos firmemente en Ti: ¿a dónde podríamos ir si Te abandonáramos? Tú, Señor, eres la vida y lejos de Ti solamente se encuentra la muerte. Queremos que reines en nuestras almas y que reines en nuestra Patria, porque nadie puede disputarte este derecho. Aquí nos tienes, nos consagramos a Ti y queremos vivir tan sólo de Tu vida".

La multitud que llena la nave del Templo entona Cantemos al Amor... luego sigue la Misa vespertina explicada y acompañada con fervor de plegarias y cantos. De inmediato se realiza la Procesión, llevando en paseo triunfal al Rey Eucarístico.

Esta jornada de apertura termina con la bendición de Su D. M. y las estrofas del Congreso Eucarístico cierran la jornada.

† María Luisa Dommarco de de Castro — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 20 de Setiembre de 1957. — Sus hijos: José y Juan Luis; su futura hija política: Susana Raggio; su señora madre: Rosina de Dommarco, sus hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás deudos en la imposibilidad de agradecer particularmente las múltiples manifestaciones de condolencia, oraciones, tarjetas, telegramas y ofrendas florales recibidas de amistades, Instituciones Oficiales y particulares y muy en especial de la Congregación de los Padres del Sagrado Corazón de Jesús de Betharram (VASCOS), con motivo de tan irreparable pérdida, lo hacen por intermedio de estas líneas, expresando a todos su más profundo reconocimiento e invitan para el funeral que en sufragio de su alma se oficiará mañana martes 22 del corriente a las 19 y 15 horas (VESPERTINA) en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (VASCOS), calle Julio Herrera y Obes entre Colonia y Mercedes. Desde ya íntimamente agradecidos. — Empresa Carlos Sicco.

† Mercedes Fuertes — (Q. E. P. D.) Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 19 de Octubre de 1957. — Las familias Ferrand Astengo y Otegui Ferrand, participan con todo pesar el fallecimiento de su querida y fiel servidora y su sepelio realizado en el día de ayer en el Cementerio Central. — Empresa "Francisco González" de Santiago y Oscar M. González, Avda. Gral. Flores 2392. Tel. 21856 - 23580.

† Mercedes Fuertes — (Q. E. P. D.) Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 19 de Octubre de 1957. — María Carmen Fuertes, participa con profundo pesar el fallecimiento de su querida hermana, y su sepelio realizado en el día de ayer en el Cementerio Central — Empresa "Francisco González" de Santiago y Oscar M. González, Avda. Gral. Flores 2392. Tel. 21856 - 23580.

Mientras el mundo gira

ACA

Se anuncia que la mediación parlamentaria en el conflicto planteado en el Frigorífico Swift ha terminado exitosamente. Se ha producido, pues, un avenimiento entre fuerzas sociales en lucha y, lógicamente, tendría que volver la paz y el esfuerzo laborioso en beneficio de todos.

Lo que el país está reclamando es justicia en las relaciones laborales y trabajo eficaz y continuado que produzca riqueza. Es decir, que produzca bienes, que generen ganancias con las cuales se favorece al consumo, de cuyo aumento depende la elevación de niveles sociales. Pero el aumento de consumo exige necesariamente el aumento de producción que lo satisfaga. Es necesario producir. La frase hecha se viene repitiendo desde hace años y al parecer no son muchos los que se han dado cuenta de que es importante.

Además, todo esto tiene que realizarse bajo el signo de la justicia. La voluntad del hombre es, con frecuencia, impulsada por el egoísmo y el egoísmo no se aviene con la justicia y esta queda maltrecha. Si el hombre no comprende por impulso de su propia conciencia y en razón de las normas morales que deben guiarlo, que es necesario someterse a la justicia, alguien debe procurar encauzarla.

En el caso de las relaciones laborales no es, indudablemente, una Comisión Parlamentaria. El derecho comparado ofrece instituciones aptas, ajustadas a tal finalidad. Es necesario establecerlas en nuestro medio.

Consejos de Empresas, Tribunales de Conciliación o de Arbitraje es lo que nos falta y no nos damos cuenta.

El Parlamento debiera trabajar en esta materia. Porque la justicia y la pacificación en las relaciones del trabajo no pueden quedar libradas a la buena voluntad circunstancial de una Comisión oficiosa. El día que esas Comisiones no medien más ¿qué pasará? Hay que preverlo.

Entre tanto hay una tarea a realizar, tarea que en definitiva es tan importante como aquella de trabajar para producir.

ALLA

Una exposición de obras de Rafael Barradas está en el interior. Un público ávido ha ido a recoger en el mensaje del eximio maestro las vibraciones de un mensaje pictórico resonante y, si queremos, humilde.

Dice Romero Brest en alguna parte: "D'Ors nos ha hablado de las formas que vuelan y de las formas que pesan. Pero en Barradas no hay ni lo uno ni lo otro, puesto que para que haya vuelo o peso es necesario una forma corporal y las figuras de Barradas, perfiles acerados, ni vuelan ni pesan, ESTAN". "Y su técnica es una nueva afirmación de su esencia genuina de pintor".

Nosotros, que apenas si podemos ser "aficionados", que no somos críticos, anotamos al pasar la opinión de quien lo es con amplitud y jerarquía.

Y ese Barradas de quien hay opinión unánime, llegó al interior transportado por hombres de buena voluntad. Está bien que se lo haya llevado por los largos caminos de tierra adentro. Desde Montevideo se olvida con frecuencia el esfuerzo, las inquietudes y la vocación de los hombres de "ALLA". Pero por allá hay todo un movimiento de inquietudes artísticas que ha producido ya grandes expresiones que afirman el amor por las cosas que tienen que ver con la belleza.

Exposiciones anuales en unos sitios, exposiciones callejeras en otros, Museos que crecen a impulso del amor local y coros que recorren los caminos sembrando inquietudes y belleza. Todo constituye la manifestación de un espíritu que vibra y al cual hay que estimular. Está bien que se extienda a Salto, San José o Rocha lo que tantas veces sólo puede ver el montevideano privilegiado.

Barradas ahora, como alguna vez otro (Blanes, por ejemplo) estimulan el crecimiento cultural del Interior y son un premio para tantas inquietudes abandonadas.

MAS ALLA

Eisenhower les regaló a Isabel y Felipe un retrato del Príncipe Carlos. No una fotografía. Algo más: un retrato salido de su pincel y de su pensamiento. Dicen los cables que el niño lleva camisa gris y corbata roja. Agregan que en su ángulo inferior derecho tiene dos modestas iniciales: D. E. Comentan que no se conoce la opinión de la Reina acerca de la obra del Presidente de 170 millones de americanos.

Seguramente el niño debe tener una sonrisa. Seguramente a la Reina le conmovió hondamente el gesto. Seguramente al Príncipe Felipe se le nublaron los ojos.

No estaban lejos del hijo, pero había mucha distancia entre el hijo y ellos. Eisenhower les entregó un jirón de ternura. La ternura del hombre en diálogo con la indescifrable ternura de una madre y la remota y entrañable ternura del hijo.

Hay que convenir que Eisenhower estuvo bien. Mejor aún en el símbolo que en el regalo. A los padres lejos, les puso por delante la proximidad y la presencia y la sonrisa y la distancia del hijo. No se trata de los Príncipes ni de la Reina. Se trata de los padres y de los hijos. "Aquí tienen lo mejor de ustedes", habrá pensado el Presidente y, modestamente, "un pedazo de lo mejor de mí mismo".

La ternura y el hijo. La impecable camisa gris, la emoción de la madre, la sonrisa de Felipe, son casi universales, como la ternura de Eisenhower... Casi. Es lamentable no poder quitar el casi... Universales en la medida del amor, "casi universales", en la medida del egoísmo. De un egoísmo que no deja que las camisas grises sean impecables siempre, que no deja que todos los niños lleven una linda corbata roja, que no deja que todos los padres tengan un niño para que los retrate un hombre con ternura en las manos y en el alma. Y sin embargo parecería que el gesto dijera que el NIÑO siempre tiene que estar presente... Y los niños no están presentes, a veces sencillamente porque se les tuvo miedo de tanta fuerza que tenía el egoísmo; a veces porque las camisas raídas no inspiran ternura, a veces porque no hay quien tenga una vibración de ternura para dar con la generosidad con que Eisenhower, interrumpiendo sus graves tareas, pudo dar.

Es posible que el cuadro no resista a la crítica, pero el gesto que lo promovió es invencible.

Vale la pena pensar que en la lejanía del niño regalado, se presentan todos los niños solitarios y no por razones de gobierno, sino por las razones del egoísmo. Eisenhower tuvo un gesto lleno de ternura y nosotros pensamos ahora en los otros gestos que por matar el amor, matan al hombre, anulan la ternura y dejan un vacío insoslayable. Entretanto hay muchos niños sin ternura que no reciben el homenaje de un retrato, que no tienen camisas grises impecables y cuyos padres no se conmueven mucho por su presencia y menos por su recuerdo.

SOBRE EL CIERRE DEL MERCADO DE CAMBIOS

La agencia noticiosa ANI brinda el texto del telegrama enviado ayer por la Comisión Nacional de Fomento Rural de Rosario, al Sr. Arturo Lezama en su carácter de presidente del Consejo Nacional de Gobierno, con motivo del cierre del mercado de cambios. El mismo dice así: "Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Don Arturo Lezama.

El 15º congreso de la Comisión Nacional de Fomento Rural, ante la difícil situación financiera que angustia al país y de la que es mismo el cierre del mercado de cambios, cuyas consecuencias van a ahondar las tribulaciones y problemas que soporta la nación, reclama del os poderes públicos una política austera y ordenada en el orden financiero, adoptándose urgentes medidas de contención de los gastos públicos, reestructurando y vigorizando la economía sobre bases sanas y racionales y señala a los esforzados trabajadores de la tierra, base de la economía y el bienestar nacional, que la producción del campo tiene que defender sus derechos en todas sus justas y legítimas dimensiones, para alcanzados los cuales, superar con elevado sentimiento de patriotismo, la gravedad del momento que vivimos.

Saluda a Vd. muy atentamente: Arturo González Vidart (Presidente); Héctor Víctor Tierra (Secretario) [illegible] octubre 20 de 1957".

Cuarto Congreso Panamericano de Farmacia y Bioquímica

En el mes de noviembre se realizará en la ciudad de Wáshington D. C. el IV Congreso Panamericano de Farmacia y Bioquímica, al que concurrirán importantes delegaciones de las 21 repúblicas americanas.

Nuestro país estará representado en este Congreso por una delegación integrada por distinguidos profesionales químico farmacéuticos que podrán hacer conocer a los demás integrantes de este importante Congreso científico panamericano, las actividades y desarrollo industrial químico-farmacéutico de nuestro país, así como también el desarrollo cultural de nuestra Enseñanza Superior.

DELEGACION URUGUAYA

La delegación de profesionales Químico - farmacéuticos que representará al Ministerio de Salud Pública en el Congreso mencionado está integrada por los profesionales siguientes: Q. F. Wháshington Ayala Bonilla; Prof. Dr. Otto González Correa; Q. F. Luis Antonio Bombau; Q. F. Sta. María Mercedes Rovira; Q. F. Sra. Alba Puech de Mastrángelo; Q. F. Jorge Méndez Nocetti; Q. F. Jorge Varela Rodríguez; Q. F. Isidoro Spivak y Q. F. Julio César Malosetti.

Teniendo en cuenta la especial versación, en los tópicos y problemas que se discutirán en el Congreso de Wáshington, y la amplia especialización de los problemas que atañen a la Química y a la Farmacia de los integrantes de esta importante delegación no dudamos que podrán desempeñarse en forma destacada, así como también de que podrán ampliar sus conocimientos en la materia con los aportes científicos de los destacados técnicos y profesionales que concurrirán a este importante Congreso Panamericano de Farmacia y Bioquímica que se realizará entre los días 3 y 9 en la ciudad de Wáshington D. C.

Estos congresos se realizan anualmente en cada país de las américas y el último se realizó en la ciudad de San Paulo (Brasil), alcanzando sus conclusiones y ponencias gran repercución en materia de Farmacia y Química.

La vacunación contra la polio

Recordamos nuevamente las indicaciones oportunamente dadas por el Ministerio de Salud Pública, luego que llegó la nueva partida de vacuna contra la Poliomielitis. Es conveniente que la población acuda a este medio de prevención, en defensa de su salud, sobre todo en lo que respecta a niños y jóvenes, para evitar puedan producirse situaciones como las que tanto alarmaron a nuestro país.

La vacunación es gratuita para todos los niños de menos de seis años y para los mayores de esa edad, —jóvenes y adultos— que posean Carnet de Asistencia, los que podrán inmunizarse o completar su inmunización, concurriendo al Puesto de Vacunación más próximo a su domicilio, en la capital o el Centro Departamental o Auxiliar más cercano, si viven en el interior.

Quienes deseen vacunarse y no tengan Carnet de Asistencia, deberán pasar por la Oficina de Contralor de Sueros y Vacunas del Ministerio de Salud Pública, (Av. 18 de Julio, 1892. Planta baja), de 7 y 30 a 11 y de 14 y 30 a 17 horas, abonando $ 1.50 por dosis. Allí se les indicará el Puesto donde han de ser inmunizados. A los médicos se les proporciona la vacuna al mismo precio para inocularla a su clientela particular.

PUESTOS DE VACUNACION

Del Ministerio de Salud Pública: Puesto Nº 1, (P. Zufriateguy, 981). Puesto Nº 2 (Larravide, 2411) de 8 a 12 horas; Puesto Nº 4 (Cerro Largo, 1820), de 8 a 12 y de 14 a 18 horas; Puesto Nº 5 (San Martín, 3797), de 7 y 30 a 12 horas; Puesto Nº 8 (Michigán, 1555), de 8 a 12 horas.

Del Concejo Departamental de Montevideo: Dirección de Salubridad (Dante, 2046), de 7 y 30 a 12 horas; Servicio Epidemiológico (Canelones, 1910), de 8 a 12 horas.

En el interior del país: Para todo lo relacionado con la vacunación antipoliomielítica, los interesados deben dirigirse a los Centros Departamentaes o Auxiliares de Salud Pública.

Habrá un homenaje en la Esc. "Francia"

El persona docente, la Comisión de Fomento, alumnos y ex-alumnos de la Escuela "Francia", organizan un acto de homenaje a la memoria de la señora Elsa Bollini de Povilianskas, maestra que fuera de ese centro docente.

Dicho homenaje consistirá en denominar con su nombre el aula en que ella ejerciera con capacidad y vocación, sus funciones docentes, durante muchos años.

El recuerdo que dejara entre los que fueron sus compañeros, amigos, y sus alumnos, por sus condiciones personales y por el dignísimo magisterio que realizó hará que este acto, tenga gran jerarquía. Los organizadores invitan para el mismo, que tendrá lugar mañana 22 del corriente, en el local de la Escuela "Francia", a las 16 y 30 horas.

Inundaciones en Salto

SALTO, 20. (Ani). — Intensas precipitaciones pluviales, durante más de 24 horas, se registraron en todo el departamento, en algunas zonas el agua caída excedió los 120 milímetros, lo que provocó desbordes en arroyos, interrumpiéndose varias rutas.

El temporal causó perjuicios sensibles en las majadas recién esquiladas, estimándose que han muerto entre 8 y 10 mil ovejas.

Comienzan hoy las reuniones de la Semana de Salud del Trabajador

Participan destacados especialistas en Seguridad e Higiene

La Sociedad de Medicina del Trabajo del Uruguay con su constante inquietud de defender al hombre que trabaja, de las materias que manipula, de las máquinas que utiliza, de los tóxicos de la industrialización y de los agentes microbianos que pueden actuar infecciosos a su lado ha organizado la Semana de Salud del Trabajador que desde hoy lunes 21 al 25 del corriente, de 19.30 a 21 horas, tendrá lugar en el Salón B de la Agrupación Universitaria (Agraciada 1454, P. 13).

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Los accidentes del trabajo, provienen de causas humanas, y de causas materiales.

En el 70 % de los accidentes, la causa, está en el hombre que trabaja: Ignorancia del trabajo, Estados afectivos individuales, Insociabilidad, Imprudencia, Fatiga física, Preocupaciones familiares, Intemperancia, Estados patológicos. El 80 % de los accidentes, son evitables.

La civilización del siglo actual, ha creado la Medicina Social, que busca mantener la mayor de las riquezas: la Riqueza Salud. La Medicina del Trabajo, forma de la Medicina Social, ha nacido con el tecnicismo, para evitar el accidente y la enfermedad en el trabajo.

Examinado psicofisiológicamente, a cada trabajador, apreciando si tiene las aptitudes y las condiciones fisiológicas necesarias, para ejercer la tarea que emprende, verificando la higiene de los talleres, apreciando las condiciones en que se realiza el trabajo, vigilando periódicamente, la salud somática y psíquica del trabajador.

OBRA DE LA SOC. DE MEDICINA DEL TRABAJO

Esta Institución, ha contribuido a crear en la Escuela de Graduados de la Facultad de Medicina, los Cursos de Médico Higienista del Trabajo, que han de constituir un gran bien social.

También tramita ante el Ministerio de Salud Pública, la ley que establece, la utilización obligatoria del Médico Higienista del Trabajo, en toda actividad o empresa que utilice trabajadores.

El Médico del Trabajo, actúa en el taller, en la usina, en todo lugar de labor; vigila al trabajador, apreciando sus aptitudes y sus posibilidades en el trabajo que realiza protegiéndolo contra los accidentes, las intoxicaciones y las enfermedades profesionales.

IMPORTANTE TEMARIO

El C. Directivo de la Soc. de Medicina del Trabajo del Uruguay en esta orientación de la Medicina Social e Higienista del Trabajo celebra a partir de hoy la Semana de Salud del Trabajador. El temario de las reuniones de hoy y mañana es el siguiente:

Hoy lunes 21. Iniciación de las reuniones, por el Presidente del C. D. de la S.M.T.U., Dr. José F. Arias.

Tema I. La Medicina del Trabajo, en la Profilaxis de las Enfermedades y los Accidente del Trabajo. Se invita a intervenir a los Médicos, los Ingenieros de Seguridad e Higiene, y a los Miembros Integrantes de las Comisiones de Seguridad e Higiene en las diversas manifestaciones de la industria y el trabajo. Actuarán de Dirigentes de esta Mesa Redonda, los Cons.: Dr. José C. Russi y Dr. Julio César eBnitez.

Martes 22. Tema II. Formación del Médico del Trabajo. Disposiciones legales a dictarse, relativas a la necesaria utilización del profesional especializado, en beneficio de empleadores y empleados. Se ha invitado, y se espera: delegados de la Facultad de Medicina, Escuela de Graduados y del Ministerio de Salud Pública. Dirigentes de esta Mesa: Cons.: Dr. Manuel Gortari y Dr. Pablo Purriel.

VISTO Y OIDO | EL OLOR Y EL VALOR POLITICO DEL DINERO



Cuentan que Vespasiano, siendo Emperador de Roma, que su hijo Tito, que le sucedió en la máxima dignidad, le reprochó un día por el dinero habido mediante impuestos sobre la cloacas. El origen nada limpio del recurso, impresionaba al joven príncipe, a quien su padre contestó: ¿"Crees acaso que el dinero huele mal?"

Vespasiano puede catalogarse, políticamente hablando, como un buen gobernante. La anécdota ha quedado flotando en la historia, como algo emparentado con ese axioma inaceptable: "El fin justifica los medios". En realidad, no hay para qué tanta filosofía; el gesto de Vespasiano no es más que esa despreocupación por los métodos que puede estar en todo nivel social, en toda altura de responsabilidades. La frase sienta mal, por su psicología. Es la orientación práctica del que opta la materialidad, y aunque no pretenda delinquir en los medios, no le importan las formas.

Naturalmente que la cosa se usa más, y no pierde actualidad, en la zona de los intereses. Debe haber nacido, para la fantasía humana, allá con Mercurio en sus negociados en el Olimpo; debe haber tenido su zona oscura allá en la la conciencia de Caín. Debe haber acompañado a Fouquet y a Colbert cuando ellos crearon la especialidad funcional de de los Ministros de Hacienda y proveyeron los recursos para las guerras de Luis XIV el Grande, el Rey Sol. ¡Cuanta escasez de olfato se necesita para acumular el dinero que requieren las guerras!

En nuestros días las cloacas pueden pagar impuesto sin que ningún pulcro ciudadano haga el gesto de Tito, el hijo de Vespasiano. Pero "la cosa", lo que está en la subconciencia, ha invadido otros campos de característica psicológica. Así esos mercaderes franceses capaces de vender níquel, durante la guerra 1914-1918, a los productores alemanes de armas; y esos mercaderes alemanes, que en la misma emergencia fueron capaces de vender magnetos a los fabricantes de franceses de aviones; así alguno que otro personaje universal que fueron el eje del tráfico de armas entre beligerantes.

Así algún principado y muchos municipios, que viven exclusivamente del rendimiento del juego y por eso también lamentamos que nuestro Uruguay y alguno de sus municipios, no le sientan olor al dinero del impuesto a quinielas, a ruletas, a casas "amables" y que le dan patente de giro y retiro jubilatorio a nefastos tipos de negocios.

Y por último, también lamentamos una frase que con intención menos grave ha usado un alto funcionario oficial. Al ser entrevistado por un colega a raíz de los recientes sucesos en materia cambiaria, ensaya una explicación. Y en lugar que el colega destaca en negrita, destaque que reconocemos justificado, expresa el entrevistado: "Vender, no importa a quién . . . China, Rusia, Japón, son mercados consumidores . . . Nuestras ventas han de pagarlas en moneda dura. Por lo tanto, como el dinero no tiene valor político, el producto de lo que vendamos es dinero que ingresa a nuestra industria y le da vida".

El tiempo sigue su marcha y los negocios mantienen sus rasgos más prominentes. El concepto no es autóctono. Las facturas comerciales procedentes de los Estados Unidos traen frecuentemente una condición expresa: que la mercadería es para uso en el país de recepción, en nuestro caso el Uruguay, y no debe ser destinado de ningún modo a Rusia, China, Polonia, etc., etc., demás países del grupo pro-soviético. Difícil es controlar el recorrido de una mercadería o de sus transformaciones. ¡Vaya a saber lo que pasará! Mientras tanto, es bien sabido que toda Europa, en especial Holanda e Inglaterra, comercian en tránsito con Rusia y la cortina de hierro. ¡Extraña sensibilidad la de los negocios! Una guerra fría en los camarines diplomáticos, muy parecida a aquel campo de agramante que fué el Comité de No Intervención anterior a 1939; pero en los negocios no hay otro miraje que la conveniencia inmediata.



Con o sin satélite; con o sin peligros inmediatos; con Mercado Común, creado para estructurar un block productivo y mercantil que resista la presencia del block soviético, a pesar de todo eso, el dinero no tiene valor político.

Ni allá en Europa, ni aquí en la patria de Artigas. Lamentamos esto que ya tiene hábito y que la costumbre lo torna en axioma. Creíamos que la democracia era una definición.

MINIMUS.



Las delegaciones que participan en el Congreso y los integrantes del Coro Universitario quienes ofrecieron en el acto académico inaugural un interesante recital.

INAUGUROSE AYER EL II CONGRESO DE GINECOTOCOLOGIA

HOY COMIENZAN LAS SESIONES CIENTIFICAS

Con todo éxito se inauguró ayer en el salón de actos de la Facultad de Medicina el Segundo Congreso Uruguayo de Ginecotología auspiciado por la Sociedad Ginecotológica del Uruguay y que se prolongará hasta el 26 del corriente.

SOLEMNE ACTO ACADEMICO

A la sesión inaugural asistieron el ministro de Instrucción Pública y Previsión Social Prof. Clemente Ruggia, el decano de la Facultad de Medicina, Dr. Julio García Otero, el rector de la Universidad Dr. Mario Cassinoni y destacadas personalidades científicas de América, Europa y Uruguay.

En la oportunidad hicieron uso de la palabra el Prof. Ruggia, el Dr. García Otero, el Dr. Cassinoni, el Pte. del Congreso Dr. Manuel Rodríguez López y médicos de las diferentes delegaciones.

El coro universitario que dirige la Sra. Nilda Muller interpretó un selecto programa de canciones, con lo que se puso fin al acto.

Al medio día los delegados fueron agasajados en la Criolla por el presidente del Congreso con un almuerzo y fiesta folklórica. Por la noche asistieron al espectáculo del ballet del Sodre.

IMPORTANCIA DEL CONGRESO

Este Congreso tiene las características de los que se realizan desde hace varios años en todos los países de América Latina bajo los auspicios de la Federación Latinoamericana de Sociedades de Obstetricia y Ginecología y se pretende que él alcance proyecciones internacionales.

Cuenta una magnífica organización que permitirá el funcionamiento de las comisiones con toda comodidad, para ello se han habilitado dos salones del Parque Hotel.

El temario abarca importantes aspectos de las secciones de la ciencia médica que los facultativos se abocarán a estudiar durante el Congreso, y a su vez permitirá la realización de un magnífico intercambio de conocimientos entre afamados ginecotólogos de nuestro continente y de Europa.

PROGRAMA CIENTIFICO DE HOY Y MAÑANA

LUNES 21. — A las 9 horas en la sede (Parque Hotel), Relatos de Obstetricia y de Ginecología. "Congestión Pélvica" (relatores Dres. Crottogini, Uruguay y Salerno, Buenos Aires; "Ocitocina en el aPrto" (relatores Dres. Alvarez Caldeyro, Uruguay y Pereyra, Argentina.

Una conferencia sobre el tema "Ginecología" será pronunciado a las 11 horas por el Prof. argentino Carlo A. Castano, en la misma sede.

Las deliberaciones proseguirán por la tarde y a la última hora en el Jockey Club se ofrecerá un coktail en sus salones.

MARTES 22 — Sesión de la Asociación Internacional de Fertilidad sobre temas concernientesa la pareja estéril. Serán coordinadores los Drs. Américo Stábile y Alejandro Pou de Santiago.

Ex Alumnos de la Esc. No. 4 de Práctica

• Se cita a los que fueron alumnos de la Escuela Nº 4 de Práctica "Artigas" que funcionó entonces bajo la dirección del maestro Sr. Enrique Reyes, desde 1906 a 1912 para una reunión de camaradería a efectuarse en el local de la Escuela (Canelones 2091) el día viernes 18 a las 19 y 30 horas.

Homenaje póstumo al Dr. Muchada

COLONIA, 20. (ANI). — La Junta Departamental, en su última sesión tributó homenaje póstumo al miembro de esa corporación, Dr. Juan A. Muchada, recientemente fallecido.

Al aprobarse la actuación de la Mesa ante el deceso del Dr. Muchada, acordó transcribir a los deudos del extinto, las palabras pronunciadas en Sala refiriéndose a su personalidad.

Mesa Redonda sobre "Educación Sexual del Adolescente"

El Consorcio de Médicos de la Asociación de Profesionales Católicos del Uruguay ha organizado para mañana martes 22, en el aula del Instituto S. Pedro Canisio (Soriano 1472), una Mesa Redonda sobre el palpitante tema: "Educación sexual del adolescente"

La oportunidad de esta mesa redonda se aumenta con la participación de destacados médicos católicos que han llegado para participar del Segundo Congreso Uruguay de Ginecotocología

Aunque el tono de la mesa redonda será evidentemente científico, el interés por ella excede los planos profesionales por lo que el público, culto tendrá entrada libre, en especial los padres y madres de familia, educadores, intelectuales, etcétera.

El acto comenzará a la hora 19.

SE ESTA CELEBRANDO EN NUESTRO PAIS "LA SEMANA DE LAS NACIONES UNIDAS"

Hoy exhiben films en el Museo Pedagógico

Como lo anunciamos en nuestra edición de ayer el próximo 24 del corriente se conmemora el 12º aniversario de la creación de las Naciones Unidas. Con este motivo desde el pasado sábado 19 comenzó a celebrarse en nuestro país la "Semana de las Naciones Unidas" que comprende un nutrido programa de actos a culminar en la fecha aludida oportunidad en que el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Prof. Clemente Ruggia dirigirá un mensaje al pueblo ante tal acontecimiento, por la cadena de ANDEBU.

FESTEJOS DEL JUEVES 24

A su vez el Concejo Departamental ha estructurado para el mismo día los siguientes actos: a las 16 horas: homenaje en la Plaza Independencia con asistencia de autoridades nacionales y departamentales, cuerpo diplomático, funcionarios internacionales, alumnos de las escuelas, etc. Por la noche en el Teatro Solís, la Comedia Nacional realizará una velada especial de homenaje. A su vez en uno de los salones de este teatro se inaugurará una exposición sobre la ONU para escolares, ordenada y dispuesta por maestros uruguayos.

Cabe destacar que habrá un concurso, también para escolares sobre el tema: Las Naciones Unidas: fines y organización, auspiciado por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.

Con este motivo se encuentra a disposición de los interesados, en la Biblioteca y Museo Pedagógico material de divulgación sobre la UN. Completará el programa la proyección de films, charlas ilustrativas y diversos actos más que no sólo se llevarán a cabo en Montevideo sino en las ciudades del interior.

EXPERTOS DE LA UN EN EL URUGUAY

Innecesario es extendernos sobre la obra que este organismo internacional ha cumplido en nuestro país, prestando una asistencia técnica sumamente útil para el desarrollo de diversas actividades nacionales. Ya en varias oportunidades nos hemos referido a este tema y además informamos ampliamente sobre los organismos que actúan dentro de la esfuera de las N. U. para beneficiar a los pueblos del mundo en los planos, social, sanitario, técnico, cultural, etc.

Ofrecemos sólo la nómina de expertos que en estos momentos prestan servicios al Uruguay y que es la siguiente:

Señorita M. J. Anstee por la Junta de Asistencia Técnica (JAT), Srta. L. Talloen y señor Roger Polgar y C. B. Phelizon por la Administración de Asistencia Técnica. S. M. Ozanon por la Oficina Internacional de Trabajo (OIT), Sr. C. F. Deyos y Sr. W. A. Battle por la FAO, Srta. María T. Femenías por la Organización de la UN para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Dr. H. Durán, Srta. Isabel Ugalde e Ing. Próspero Ruíz por la Organización Mundial de la Salud.

CONTINUAN HOY LOS ACTOS

El pasado sábado 19 y ayer se llevaron a cabo audiciones por SAETA T.V., CX 26 Radio Carve y CX 26 SODRE donde participaron destacados expertos de las N. U. y mañana se cumplirán los siguientes actos:

LUNES 21, de 8 a 9: CX 16 Radio Carve, Papel de la FAO. 12.23 a 1233: CX 29 Radio Imparcial: "La Unesco y el proyecto de ayudas audiovisuales". Srta. María Teresa Femenías, Experta de la Unesco. 12.50 a 13: CX 50 Radio La Capital: "El preámbulo de la Carta de las Naciones Unidas. 11.15: British School "El programa ampliado de asistencia técnica", Srta. M. J. Anstee, representante residente de la Junta de A. Técnica de las Naciones Unidas. 16.30 a 20: Biblioteca y Museo Pedagógico, Plaza Libertad 1175. Exhibiciones cinematográficas, continuadas, sobre las Naciones Unidas. Entrada libre.

MARTES 22: de 8.22 a 8.27: CX 16, Radio Carve, Boletín Informativo: La organización de las Naciones Unidas para la educación y la ciencia y la cultura. 14 a 14.10: CX 42, Radio Del Pueblo. Qué es la EA. 16.30 a 20: Biblioteca y Museo Pedagógico. Plaza Libertad 1175. Exhibiciones cinematográficas, continuadas, sobre las Naciones Unidas. Entrada libre.

Delegados a las Jornadas I. de Radiología

Para participar en las Jornadas Internacionales de Radiología, llegaron ayer por vía Pan American, el Profesor Doctor Q. G. Thompson, de Paraguay y el Dr. Joaquim Mattoso, de Brasil, en compañía de sus respectivas esposas. Fueron recibidos en el Aeropuerto de Carrasco por los Dres. Nicolás Caubarrere y Eugenio R. Zerboni.

Asuntos observados por el T. de Cuentas

El Tribunal de Cuentas adoptó entre otras, las siguientes resoluciones:

Ministerio de Relaciones Exteriores — Orden por $ 946.08 destinada a abonar bonificación por coeficiente sobre las partidas para gastos de viaje, equipo e instalación acordada a un Cónsul de Distrito de 1ª clase. Se devuelve sin intervenir, por cuenta la imputación a la ley Nº 10.520 no corresponde.

Ministerio de Obras Públicas — Orden por $ 2.000.00 a favor de la División Tesorería destinada a contribuir a la financiación del edificio del Centro Uruguayo mantener la observación y dar de Melo, que fuera observada por el Tribunal y ratificada por le Poder Ejecutivo. Se resuelve cuenta a la Asamblea General conremisión de antecedentes.

Comisiones del Senado citadas para hoy

Fomento (Integrada) — A la hora 16, con el fin de porseguir la consideración del Plan de Obras Públicas.

Asuntos Internacionales — A la hora 17, para considerar asuntos a estudio.

Información Gremial

Sind. de Artes Gráficas. — Hoy a las 18.30, asamblea en Río Negro 1180. Asunto: paro solid. con ADER.

Radiotelefónicos. — Continua la huelga. Ha trascendido que hoy a la hora 9 se reunirán deleg. del P. Ejecutivo con las partes.

Mutualistas. — Pese a haberse anunciado que estaba solucionado el conflicto, parece que aún no sucedió tal cosa, hay posibilidades de arreglo para hoy.

Asoc. Mutuales. — Se reunieron ayer resolviendo declarar su disconformidad con los poderes públicos ante conflicto mutual, además facultóse a la mesa para poner en marcha lo resuelto en la asamblea.

Ferroviarios.—La asamblea obrera decidió declararse en estado de preconflicto.

Paro del 23. — Varios gremios se reunen para resolver su posición con respecto a este paro solidario con ADER.

Reuniones y Actos de hoy

Hoy lunes 21: Asoc. de Ing. Agr. Reunión C. Directiva. Hora 19.

Asoc. de Q. I. Reunión Com. Asuntos Prof. Hora 19. y Com. Jub. Prof. Hora 21.30.

Soc. de Med. Veter. Reunión C Directiva. Hora 19.

Asoc. de Escr. Reunion Com. Jorn. Notariales. Hora 19.

Asoc. Odontol. Reunión C. Directiva, hora 21.30. C. Ejecutivo "IVas Jornadas Odontológicas", hora 19 y 30 y Curso de Endodoncia del Dr. Castagnola, hora 8.30 y Curso de Prótesis en la Fac. de Odontología, hora 19.

Asoc. Médica. Reuniones de Mesa Redonda de la Soc. de Medicina del Trab. Salón "B", hora 19.

Soc. de Arqtos. Reunion Com. Coord. con la Conv. y Materiales y Proc. Constructivos, hora 18.30

1ª Convención N. Profesionales Universitarios. Reunión Com. Relatora del tema 6: "Jerarquización de la Profesión Universitaria", hora 18 y Coms.: de Recepción, de Censo y Estadística, de Prensa, del In., de Adhesiones, y Com. Relatora del tema 4: "El Técnico Universitario en la Función Pública", hora 19.30.

CURSO SOBRE ENDODONCIA

Hoy a las 8.30 hs. en la Asoc. Odontológica.

CURSO SOBRE PROTESIS

Hoy a las 19 hs. en la Fac. de

CONFERENCIAS

Del Prof. Florio Parpagnoli: En "Juventus" sobre "La figura artística".

COM. VECINAL HIPODROMO-MARCONI

Mañana, en el cine Jockey Club acto cultural gratuito.

Aunque parezca mentira

CASOS Y COSAS DEL MUNDO

BOONN— Expertos alemanes han "descubierto" que las gallinas borrachas ponen más huevos que las sobrias. El instituto granjero de Veitschoechheim realizó las pruebas con gallinas.

En lugar de darles diariamente su ración normal de egua, se les dió a algunas de las aves vino liviano.

Según el Instituto, las Gallinas que tomaban vino pusieron el doble de huevos que las que no tomaban alcohol.

KAMPALA, Uganda— Los internados en una cárcel de la región oriental del país, celebraron entusiastamente ayer la detención de 19 gendarmes del penal, acusados de huelga ilegal.

Hoy los 70 —incluyendo cinco mujeres— comparecieron ante un tribunal y fueron posteriormente enviados a la cárcel a la espera de su enjuiciamiento. De esta manera, los gendarmes están junto a las celdas de los penados que cuidaban antes. El hecho ocurrió en la prisión de Jinja.

BUENOS AIRES— El primer "Sindicato del Pordiosero" del mundo ha sido organizado en esta capital, exigiendo una escala mínima de limosna para sus afiliados, según informa la agencia alemana DPA.

Los miembros del novedoso sindicato están comprometidos a lanzar a los pies del donante cualquier donación que no se ajuste al requisito mínimo.

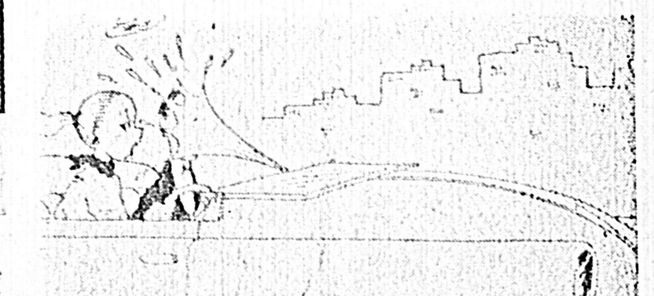
La escala provee que los afiliados que piden frente a las Iglesias o a la entrada de teatros no podrán recibir menos de cincuenta centavos.

Cuando piden en casas particulares, la donación mínima es de 30 centavos, mientras que si coinciden en la celebración de una boda —un acontecimiento que presagia felicidad y abundancia— los donantes deben aportar un mínimo de 40 centavos.

Si el "Desgraciado" pordiosero ataca a un donante que acaba de salir de un auto de alquiler, entonces el mínimo a recibirse por el que pide es de 40 centavos —ni un centavo menos. Pero cuando el viajero baja de un automóvil privado, el "precio" a pagar es de 50 centavos— precio de lujo".

Parejas de novios sorprendidos paseando en el parque deberán aportar 50 centavos— pero se reconoce una concesión especial a los matrimonios que en su paseo llevan a un niño, cuya tarifa, en ese caso, se reduce a 20 centavoss.

Portavoces del exigente sindicato no han anticipado que van a hacer con el tesoro de la organización, cuando las recaudaciones hayan sido todo lo productivas que se espera.



—Ahora me doy cuenta; es el botón del limpiaparabrisas.

Alcanzó gran éxito la inauguración de la Exposición Ganadera de Melo

MELO. (ANI). — Con la presencia del Ministro de Ganadería y Agricultura Sr. Joaquín Aparicio; del Presidente del Instituto Nacional de Colonización Sr. Antonio Gianola; del Presidente del Frigorífico Nacional Sr. Ramón Salgado; de autoridades departamentales y de numerosos productores, se inauguró la XIX Exposición Nacional y XXII Concurso Departamental de Reproductores Rústicos Seleccionados, que organizados por la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo tuvo por marco el antiguo local "Conventos" de la citada entidad.

La circunstancia de haber presentado sus productos en esta muestra del trabajo agrario 84 conceptuadas cabañas del país resultó índice elocuente de la importancia adquirida este año por dicha exposición.

Los locales a la margen del arroyo Conventos, en un pintoresco rincón del departamento de Cerro Largo, a pocos kilómetros de esta ciudad, albergaron extraordinario número de expositores y productores, que juntamente con representantes de los poderes públicos, autoridades de la entidad organizadora e invitados especiales, se situaron en las instalaciones del mencionado lugar.

A través de la palabra de los jurados designados para las distintas razas, pudo constatarse la calidad de la muestra, que en su paseo luego de discernidos los premios, mereció generales aplausos.

La parte oratoria fué iniciada ante la presencia de caracterizados productores brasileños por el presidente de la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo Dr. Alembert Vaz.

INTERESANTE DISCURSO DEL PRESIDENTE

Expresó el Dr. Vaz su agradecimiento por la presencia de las citadas autoridades nacionales y departamentales, productores brasileños y nacionales, señalando que en un tono de cultura, dialogando de esta manera, podrán superarse los problemas nacionales..

Luego de referirse a problemas de la producción y de la industrialización, se refirió a la concepción de la neo-liberaciónn económica, poniendo el acento en señalar que no encuentra contraproducente la intervención del estado en sí, en los problemas agropecuarios, sino en la operación burocrática y oficinesca.

Más tarde en su discurso el Dr. Alembert Vaz, abordó el problema de la comercialización de las lanas, tema que calificó como de espinoso, significando como de razonable la intención de los hombres de campo de no vender el textil y de ingeniosa la resolució del Poder Ejecutivo de suspender el régimen actual de cambios.

Luego de abordar el Dr. Vaz el problema de las carnes cuyo gran consumo vacuno en el país, restringe, dijo, las exportaciones, solicitó soluciones permanentes y trabajo fecundo y austeridad de los pro-

Llegará el jueves un experto en carreteras

En jira por América llegará a Montevideo el 24, Mr. Arthur C. Nagle, miembro del Directorio, con sede en Washington, de la "International Road Federation" (I.R.F.), Organismo Consultor ante las Naciones Unidas y Agencia Cooperativa de la Organización de Estados Americanos (O.E.A.) y de la Organización Económica Europea.

Esta Federación Internacional fundada en 1948 y con sede en Washington, Londres y París está constituída por las Asociaciones de Caminos de más de sesenta países del mundo: 21 en América (desde Canadá hasta Chile) y 17 de Europa (desde Noruega hasta Grecia y desde Portugal hasta Austria); 13 en Africa (desde Argelia hasta la Unión Sud Africana y desde Costa de Oro hasta Tanganyica); 9 en Asia (desde Turquía e Irak hasta la India y Japón); y 4 en Oceanía (Australia, Ceylán, Filipinas q Nueva Zelandia.

FINALIDADES DE LA I.R.F.

La I.R.F. tiene por fin fomentar el desarrollo y mejora de las carreteras; propicia la creación de nuevas Asociaciones Camineras Nacionales, vincula las existentes entre sí y con todas aquellas organizaciones internacionales cuyos objetivos son similares a los de ella; interviene en conferencias y congresos internacionales relacionados con las carreteras y el transporte vial; distribuye becas para ingenieros de carreteras y de tráfico; intensifica el intercambio de información estadística, técnica y

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LA LINEA RIO DE LA PLATA

MACLEAN Y STAPLEDON

Salidos —		
ALIOTH, Hol.	a Bremen	Llega 23/10
ALCOR, Hol.	a Bremen	Llega 6/11
MISKAKM, Hol.	a Bremen	Llega 12/11
AKKUMDYK, Hol.	a N. York	Llega 16/12
A salir —		
ALDABI, Hol.	a Bremen	Sale 22/10
ALAMAK, Hol.	a Londres	Sale 22/10
H. CHIEFTAIN, Ing.		Sale 19/11
A llegar —		
ALPHARD, Hol.	de Bremen	Llega 21/10
ALCANTARA, Ing.	de Bremen	Llega 21/10
MERAK N, Hol.	de Londres	Llega 22/10
ALHENA, Hol.	de Bremen	Llega 29/10
H. PRINCESS, Ing.	de Bremen	Llega 31/10
ALPHERAT, Hol.	de Londres	Llega 2/11
MERES H., Hol.	de N. York	Llega 3/11
ALNATI, Hol.	de Bremen	Llega 16/11
H. MONARCH, Ing.	de Bremen	Llega 20/11
	de Londres	Llega 22/11

NAVIFRANCE

A salir —		
C. BERNARD, Fcés.	a Hab.	Sale 2/11
BRETAGNE, Fcés.	a Hab.	Sale 9/11
CHARLES TELLIER, Fcés.	a Marsella	Sale 16/11
A llegar —		
C. BERNARD, Fcés.	de Hamb.	Llega 26/10
BRETAGNE, Fcés.	de Marsella	Llega 4/11
MAUGA, Fcés.	de Amb.	Llega 7/11
CHARLES TELLIER, Fcés.	de Marsella	Llega 9/11

GORDON FIRING

A salir —		
ARGENTINA, Sueco	a Stokol.	Sale 30/10
A llegar —		
MARGERETT JOHSON, Sueco	de Stokol.	Llega 12/11
RIO JANEIRO, Sueco	de Stokol.	Llega 13/11

ITALMAR

A Salir —		
AUGUST, Ital.	a Génova	Sale 3/11
A llegar —		
AUGUST, Ital.	de Génova	Llega 30/10

Concurso Internac. para Arquitectos

La ciudad de Toronto, Canadá, organizó un concurso internacional relativo a proyectos para el edificio de su Municipio y plaza correspondiente. Fue aprobado por la Unión Internacional de Arquitectos y se realizará en dos etapas. Al final de la primera, se seleccionarán ocho competidores que serán los que intervengan en la segunda, al cabo de la cual se pagará a cada uno de ellos 7.500 dólares. El ganador, recibirá 25.000 dólares por adelantado a cuenta de la cantidad total, que se ha fijado en el 6 o/o del costo del edificio, al cual no se ha señalado límite, pero que estimaciones hechas elevan hasta los dieciocho millones de dólares.

El Prof. Eric Arthur ha sido nombrado Consejero Profesional de la ciudad, estructurando las condiciones del concurso, ya aprobadas. Los interesados pueden obtenerlas, escribiendo a City Hall, Toronto, Canadá, adjuntando cinco dólares, que serán devueltos a quienes presenten dibujos apropiados al concurso.

El jurado está integrado por los arquitectos: sir W. Holford, de Londres; C. E. Pratt ,de Vancouver; Erneesto Rogers, de Milán; Eero Saarinen, de Bloomfiled, Michigán y Gordon Stephenson, de Toronto.

GARDOKI TRIUNFO EN LA CENTRAL DEL H. DE LA PLATA

Se inauguró la Exposición organizada por la Asoc. Agropecuaria de Artigas

A beneficio del Hijo del Policía

Premio Científico instaurado por un médico uruguayo

Pagos de hoy y mañana

AVISOS BREVES

LA FUENTE TERMAL SURGENTE DE SALTO

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

CONVOCATORIA

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

EL BIEN PUBLICO

TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA

MONTEVIDEO, LUNES 21 DE OCTUBRE DE 1957 — SEGUNDA SECCION

OBRAS Y ESCENARIOS

MOVIMIENTO EN FAVOR DEL TEATRO 18 DE JULIO

Un Comité de Intelectuales de nuestro medio, que preside la señora Juana de Ibarbourou, viene desarrollando una intensa actividad en pro de la continuidad del 18 de Julio como sala teatral. No puede ser más simpática y oportuna esa actividad, pues nos estamos quedando otra vez sin salas teatrales capaces de albergar núcleos de espectadores importantes. Aun no se ha encontrado una solución que permita tener fundadas esperanzas e el éxito de esas gestiones. Solo se han dado razones muy poderosas fundando la necesidad de la conservación de esa sala para el desarrollo de espectáculos teatrales de calidad, pero no se ha arbitrado una solución práctica que concilie los intereses particulares con los del teatro y de la cultura. La opinión más generalizada es la de que debe adquirirlo el pueblo, por medio del Municipio o del Estado, mediante un pequeño impuesto a las localidades de preferencia de los teatros y cines. Si no se halla otra idea más práctica y menos resistida, esta puede ser la única vía de conservar este teatro tan estratégicamente ubicado.

En estos momentos, los negocios teatrales particulares, sufren sin duda una aguda crisis, son caras las representaciones, los cachets son también cada vez elevados, y no hay en nuestro medio una efectiva subvención del estado como para alentar a los particulares a una actividad de esta índole.

Recientemente nos ha visitado el Teatro Nacional Popular Francés que dirige Jean Vilar, el cual es un modelo de organización particular subvencionada por el Estado, —bajo el régimen de "régie libre" (libre administración). El Estado en este caso proporciona la sala (Palacio de Chaillot) nombra el director y concecionario de la misma por un número de años que oscila entre los tres y seis, y le entrega además una subvención anual, que en el año pasado fue de 57.000.000 de francos. Como contraprestación el concesionario se obliga a dar un número de representaciones a precios populares y administrar el teatro, siendo responsable de la gestión financiera de la empresa.

Tal régimen nos parecería ideal, si se siguiera la idea de la expropiación de la sala por razones de utilidad cultural.

Angel Curotto, recién regresado de Europa después de ver y estudiar el funcionamiento de los espectáculos en el viejo mundo, sería un administrador ideal, en esas condiciones. Para la dirección artística Margarita Xirgu y los directores de los teatros independientes más prestigiosos que podrían ofrecer alternativamente espectáculos de calidad.

La oportunidad nos parece ideal para realizar este proyecto. Adquisición del teatro por el Estado, o por el Municipio y entrega bajo libre administración de la sala, a personas o entendidas que por su capacidad y responsabilidad reconocida puedan realizar una gestión efectiva en pro del teatro y de la cultura, porque en este campo no se puede improvisar, y la experiencia previa es imprescindible. Por eso damos esos nombres que por otra parte no podemos perder para bien de nuestro teatro.

—ooo—

APARECE UN NUEVO ASTRO WAGNERIANO

El último Festival de Bayreuth, ha tenido la acostumbrada jerarquía y ha aportado además, la revelación de Wolfgag Sawallisch, un rutilante astro de la conducción orquestal wagneriana.

El Festival se desarrollaba normalmente en el gran anfiteatro. Solo para los iniciados se reservaban algunas sorpresas, como la de transformar el Walhala en una gran fortaleza al pie de la cual se desarrolla la acción durante la primera y la cuarta escena de "El oro del Rhin".

Esos grandes espectáculos como en los últimos años fueron al parecer "La Walkyria" y "El Crepúsculo de los Dioses", las dos maravillosas jornadas del "Anillo de los Nibelungos", en las cuales la iluminación se aparece como un elemento vital en la representación, que transporta los elementos Wagnerianos al dominio ideal de la creación artística.

La dirección musical del espectáculo, en la "Tetralogía" estuvo a cargo de Hans Knappertsbusch, el único de los grandes conductores Wagnerianos vivo, desde la muerte de Furtwaengler.

En el reparto Hans Hotter, hizo un Wotan tan admirable como todos los suyos durante los últimos 25 años, y a su lado incomparable como siempre en su Brunnilda la maravillosa Astrid Varnay.

Todo eso era lógico y normal, lo excepcional hubiera sido un traspie en alguno de esos elementos calificados de lainterpretación wagneriana.

Lo notable que señalan las crónicas de este Festival, es la presencia por primera vez en Bayreuth, de Wolfgang Sawallisch dirigiendo la orquesta en las representaciones de "Tristán e Isolda". Sawallisch, tiene treinta y cinco años y eso ya es un hecho excepcional, pues desde la creación del Teatro de los Festivales en 1876, es el más joven de los directores que hayan tenido el honor de dirigir su orquesta. Este maestro que se espera llegue a ser muy pronto uno de los más notables conductores alemanes ha actuado ya en Berlín, en Viena, Hamburgo, Munich y en Londres, conquistando en todas partes un singular éxito. Además de su conocimiento magistral de los elementos de la dirección, es en extremo sociable, sus músicos lo adoran, y se dice que de inmediato cautivó a los difíciles músicos del conjunto de Bayreuth. Quienes le han visto ensayar dicen que es un director, brillante, fogoso, lleno de vida, y al mismo tiempo exacto, de gran claridad con que varía los "tempi" en la partitura de "Tristán" sin romper jamás el equilibrio general de la arquitectura sonora. Esta cualidad que tanto se admiraba en Furtwangler, y que no se observa en los músicos nuevos, es muy importante para dar una idea cabal de la obra de Wagner.

Completando el cuadro maravilloso de esta obra estuvieron Wolfgang Windgassen en el papel de Tristán y Birgit Nilson en el de Isolda, haciendo olvidar que el gran Hans Hotter vacilaba en su creación de Kurwenal, tan ingrata, aun para él.

LA TEMPORADA EN PARIS

El Teatro Francés se apresta a ofrecer en esta temporada las novedades que su público cosmopolita ha de consagrar como las obras más significativas del momento actual. Es su teatro comercial el que consagra los mejores títulos de todas las procedencias, que rubrica cada año con sus Festivales del Teatro de las Naciones, donde se presentan conjuntos de todo el mundo en sus espectáculos más calificados. En ese Teatro de las Naciones se han presentado este año Laurence Olivier, quien ha maravillado en su 'Titus Andronicus' puesto en escena por Peter Broock, como un modelo de representación shakespeariana; Vittorio Gassman quien ha hecho una recreación del 'Orestes' de Alfieri considerada de alto valor plástico y lírico; el teatro del No de Tokio que ha dado un espectáculo del teatro mágico oriental, pleno de sentido ceremonial; y un espléndido conjunto estadounidense que ha dado una versión notable del "Viaje de un largo día hacia la noche" de O'Neill.

Además de sus grandes espectáculos clásicos en las dos salas de Comedia Francesa, donde Racine, Molière, Corneille, Marivaux y Beaumarchais alternan con los valores más decantados de su producción dramática, están los proporcionados por el teatro de hoy, en toda la gama de la creación escénica.

En sus carteleras se renuevan Sacha Pitoeff, y Jean Louis Barrault, junto a las figuras de hoy que difunden la última novedad en el discutido y poco comprensible estilo del Ionesco de "Le nouveau locataire", que muy pocos dicen tomar en serio, pero que es un espectáculo al cual concurre mucha gente, esperando ver en esas representaciones algo que no sea mero snobismo. Muy pronto tendremos aquí tales producciones que llegan más fácil y exitosamente que las obras de calidad.

TEATRO INDEPENDIENTE PROFESIONAL

Club de Teatro ha entrado en una nueva etapa, al hacerse cargo de la sala del Teatro Odeon, donde las empresas comerciales, marcharon un poco a la deriva.

Tarea difícil es esta que empeza la prestigiosa entidad del T. Independiente. En ella tendrá que actuar con sentido y responsabilidad profesional, sin perder su fervor de conjunto de aficionados. Ha elegido para la iniciación dos títulos europeos: "Los hermanos Karamazovf", de Dostoievski en una versión arreglada por Antonio Larreta y Otermin, de la adaptación francesa de Jacques Copeau y Jean Croué, éy "Madre Coraje" de Bertold Bretch, que pondrá en escena Laura Escalante, una vez que baje del cartel la que se representa actualmente.

Esta experiencia, nos dirá si la aspiración de algunos conjuntos independientes, hacia el teatro profesional puede hacerse seguramente, después de haber recorrido un largo y sacrificado camino, en la búsqueda estética de una forma y de un estilo. Club de Teatro y El Galpón, son los dos conjuntos independientes que están más capacitados para esa experiencia, y a ellos les toca abrir el surco, que deseamos sea alentador y exitoso. Los teatros independientes han cumplido ya una etapa. Han trabajado en la formación de actores cultos, como una escuela dramática, y han obtenido resultados auspiciosos. Ahora cuentan con elementos capacitados, pueden hacer teatro co sentido profesional y con fervor de independientes. Es una ventaja, que esperamos dé los mejores resultados. Ahora las obligaciones serán mayores y no habrá concesiones. Se hará necesario quemar las naves, y seguir adelante, por lo menos durante el tiempo que dure la experiencia, que queremos resulte duradera.

Si Club de Teatro logra afirmarse en el Odeon, podrán surgir otras salas para ser administradas con el mismo criterio, y creemos que el Stella d'Italia puede ser una de ellas. El Odeon, puede servir muy bien al Club de Teatro para poner en un escenario amplio, casi todo su repertorio, sería otra experiencia beneficiosa e interesante, mientras se encuentre una solución que armonice lo artístico con lo económico.

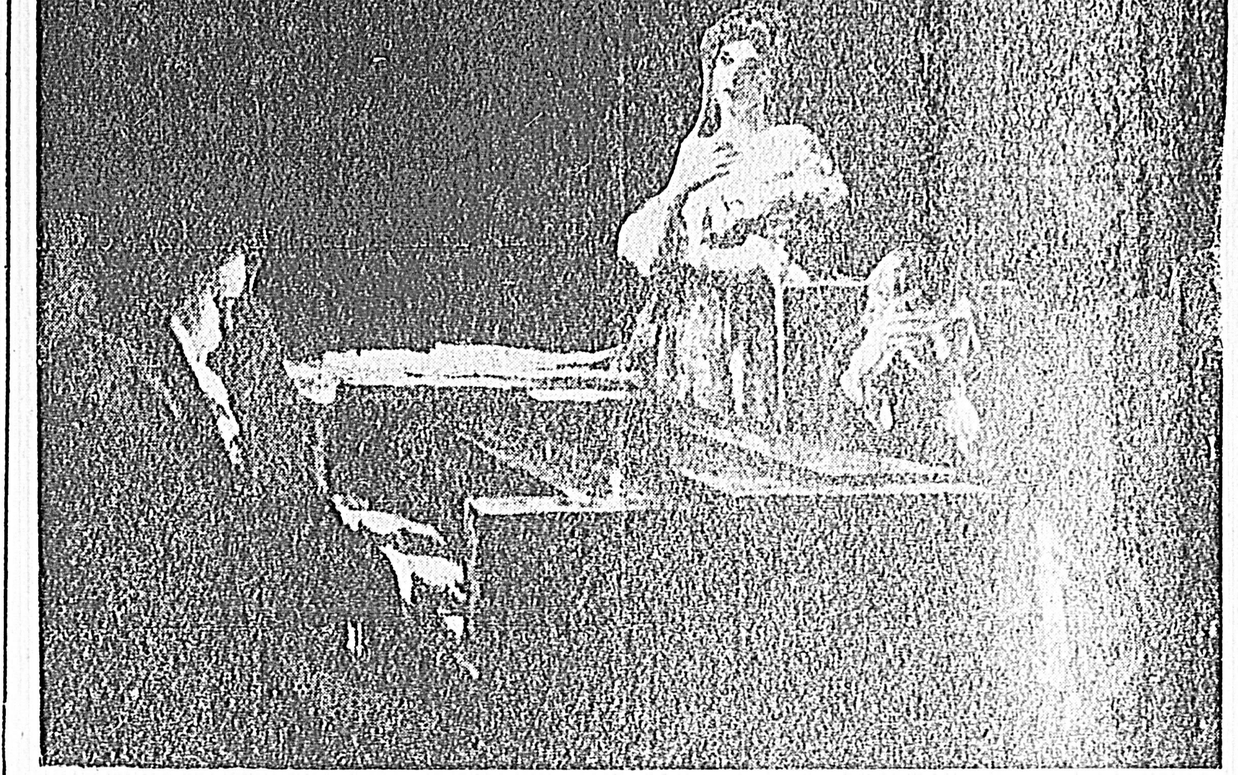
P.B.G.



ANGEL CUROTTO, regresa de Europa y se ve rodeado por sus amigos y ex-compañeros de de la Adminitración del Teatro Solís.



"LOS HERMANOS KARAMAZOV", en el Teatro Odeón, por Club de Teatro: Arriba los 3 hermanos, en la excelente interpretación de Larreta, Solari y Canessa; debajo Antonio Larreta y Carmen Avila.



"LA SONATA CLARO DE LUNA" DE L. VAN BEETHOVEN

En casi todos los artistas existen ciertas mujeres que han contribuido espiritualmente en determinado momento, como puente de inspiración para que el músico creador vuelque en alas seráficas el contenido de esa esencia que es parte integrante de toda obra de Arte, como en esta sonata de Beethoven.

¿Qué hubiera sido Petrarca sin Laura, Dante sin Beatriz, Wagner sin Matilde Wesendonk? Por eso se ha dicho que la música es un idioma que el ingenio inventó para expresar el amor. Es más aún, es el soplo divino que infunde a la arcilla perecedera atributo eterno.

Allí en una hora estelar de la vida del músico de Bonn, debía gestarse en un lírico proceso amatorio, la más famosa de todas las Sonatas.

En breves comentarios expresaremos algunas referencias sobre la Sonata en Do sostenido menor Op. 27, para entrelazar los pasajes de la vida planetaria, del músico, con la otra que es vida espiritual, ésta solamente no es más que el signo anímico que desde regiones ancestrales nos llega del reino de Dios.

Pero acatamos también el complejo que une a los seres humanos y donde la sociedad pone en juego diversos factores que entrañan pasiones y que engendran el proceso entre la comedia y el drama.

Muchas anotaciones podríamos citar para dar ejemplos de tantas realidades, entre la vida y el Arte; mas aquí solamente nos limitaremos a esbozar un pasaje único en la vida de Beethoven y Julieta Guicciaadi.

Contribuye en esto otro factor que es el Arte inmortal, en donde habrá de perdurar la pasión amorosa a través del sonido; como en la obra de Leonardo da Vinci en su célebre Gioconda, donde la pintura hará el milagro en el color y la expresión indecifrable de una sonrisa femenina.

El autor de la "Pastoral", nos lega esa famosísima sonata "Claro de Luna" y con ella otros corazones también han latido en secreto, al oír esa emocionante música que nos hace estremecer en lo más profundo de nuestra alma.

¡Bendito sea Dios que, con su poder nos haya hecho este legado para que los humanos puedan alguna vez sentir el aleteo de un ángel que con rayos luminosos inunde nuestra mente para hacernos olvidar aunque mas no sea esta vida planetaria, donde el duro martilleo en la vida cotidiana nos hunde en el complicado tejido de esta sociedad atormentada en un fatigado materialismo.

¡Oh! salve nuestra alma. ¡Salvémonos a través de la reconfortante Religión y el Arte inmortal; único tesoro que podemos emanciparnos de la animalidad....

A manera de Preludio daremos ahora los detalles mas importantes donde actúan estos personajes. Lo que interesa ahora es saber la actuación, de vida social y el escenario geográfico, cuando Beethoven y Julieta convivían en una sana amistad; pues esto es un alto ejemplo de pura moral si es que reconocemos estos amores platónicos, tan fieles y humanos en esa época, pura de idealidad.

Julieta Guicciardi, era hija del conde Don José, oriundo de Cremona y había alcanzado altas graduaciones en el ejército austríaco. Guicciardi, chambelan del Emperador, prefirió la toga a la espada. Había sido miembro del Gobierno de Triestre, y a la sazón acaba de ser designado para ocupar un cargo en la cancillería de Bohemia en Viena. Su esposa de carácter áspero era hermana de Antonio Brunsvik. Las hijas de éste, dispensaron muchas atenciones a su prima Julieta; y en tal forma pudieron estrechar lazos muy íntimos con personalidades de sus amistades.

Pero, aquellas primas vinculadas en Buda con destacadas familias húngaras, solían pasar los veranos en su casa de campo en el castillo de Korompa, donde concurrían parientes y amistades, amenizando con rica música en esas noches de veranos.

Los Brunsvik, eran íntimos de Beethoven, este fué el maestro preferido de muchas distinguidas jóvenes de Viena y en ciertas ocasiones también se deleitaban con invitar al maestro para oírlo tocar en los salones de ciertas residencias de Buda, donde gozaban de fama por el gusto exquisito que tenían los húngaros por la música.

Busquemos el mejor escenario para dar una idea de la actuación de los personajes de este idilio. Los documentos que escogemos están bien expresados por un ferviente admirador del autor de Adelaida, un francés que no conforme con las teorías fué a Budapest y a Viena, con el fin de hallar allí lugares y recuerdos.

El castillo de Korompa, vasto y blanco edificio de dos pisos, sin otro adorno que cuatro columnas del frontis, se reflejaba en las glaucas aguas de un estanque. Tupidas arboledas servían de fondo a la señorial mansión. Era éstanca en obra de arte. En el salón de música había dos mesas antiguas, de mármol rojo. En otra estancia, con muebles de caoba, veíase el retrato de la señora Guicciardi.

Prosiguiendo el autor de este relato que unió así el paisaje con la obra del músico, aún nos refiere que lo más notable de la comarca solía reunirse en casa de este amable magnate. Nobles viudas, que coronaban sus empolvadas cabelleras con cofias de negro encaje que se usaban en tiempo de María Teresa.

Delicioso paseo era aquel cuando ya en la primavera el campo se vestía de gala, y el carruaje se alejaba de Buda, bordeando el río Danubio, para franquear un camino bordeado de frondosos árboles. Pero, no solamente se concretaban los familiares de Brunsvik, en su castillo, sino que dado el carácter alegre de los Magyarres, y su trato cordial y hospitalitario, frecuentaban el castillo Martonvasar, que era menos suntuoso, pero que estaba bordeado por un parque magnífico.

En estas ricas manciones que se ofrecían generosamente contar con el gran músico Beethoven; es de imaginarse con cuanto gusto debía hallarse entre estas dos familias donde todos amaban los árboles y que él prefería mas que a los hombres. Seguramente gustaba aquella región campesina, recorrer muchas veces solo para oír cantar el ruiseñor o el cucú. Sorprender los secretos de la naturaleza; sentirse enamorada, después de aquellas veladas, donde hermosas mujeres lo admiraban. Los concurrentes de esas noches de luna, cuando ésta iluminaba el paisaje y el músico improvisaba en el teclado algunos pasajes sentimentales; todo esto había creado un ambiente muy romántico y todas aquellas jovencitas soñaban al deleitarse con los trozos musicales del maestro.

Hay algunas opiniones que no concuerdan con lo que se asegura sobre esta famosa sonata; pero a título de información tomaremos algunos datos de la obra de Ernesto de la Guardia, de su libro que dedica a un esmerado estudio a las sonatas para piano de Beethoven, y que considera mos de un estimable valor. Claro que existen los estudios de Shedlock, los de Czerny, y del de Elterlein, pero, ignoro si estos están traducidos.

Cabe recordar que para saber muy a fondo el secreto de La inmortal bien amada de Beethoven, convendría aun profundizar el trabajo de la señora La Mara que publicó en 1909 y es una autobiografía de Teresa Brunsvik.

La composición publicada en marzo de 1802, nos dice el autor de La Guardia, el mismo día que dos sonatas anteriores, apareció con este epígrafe: sonata quasi una fantasia per il Clavicembalo o Piano-Forte, composta e dedicata alla Damigella Contessa Giulietta Guicciardi, da Luigi van Beethoven. Oopera 27 Nº 2 In Viena. (Ricordi). Bs. As.

Recordemos las frases de Romain Rolland, cuando expresa esto: A lo que parece, en 1801, el objeto de su amor era Giulietta Guicciardi, que inmortalizó con la dedicatoria de su famosa Sonata llamada Claro de Luna.

Una carta dirigida a su amigo Wegeler, decía apasionadamente esto: Vivo de mas dulce modo y voy mas con los hombres. Mudanza tal la he realizado la gracia de una muchacha adorable que me ama y que amo".

Julieta era esbelta, morena, con los ojos azules, la tez pálida y los cabellos cortados a ras del cuello.

En un cuaderno de notas, el músico había copiado este verso: "Plaisir d'aimer, besoin d'une ame tendre, Que vous avez de pouvoir sur mon coeur. De vous, helas, en voulant me defendre, Je perde la paix sans trouver le bonheur".

Claras risas resonaban en aquellos salones cuando las jóvenes castellanas, Julia y Enriqueta, besaban a sus primas —aquellas vienesitas de la familia Finta, siempre tan animosas: Julieta, la de los rizos de azabache y los oscuros ojos azules; la grave Teresa y su hermana menor. Tal es lo que cuenta un entusiasta biógrafo de esta familia, donde el autor de la Misa Solemnis op. 123, convirtió horas de cálida amistad como ilustre huesped y maestro de aquellas jóvenes.

Era la época de los ciraes, de las flores, de las gracias vaporosas. Aquellas jóvenes, cuando en sus paseos en las plácidas tardes crepusculares, recorrían los parques que bordeaban el castillo, debían parecer por sus colores en la vestimenta, el reboletear de vistosas mariposas; y el músico muy contemplativo, dejaba recrear su imaginación, a la vez que ente el follaje de algún arbol muy alto, oía el rico canto de un ruiseñor que tanto gustaba a el, cuando mas tarde ha de incluir ese melodioso canto junto al Cucú en su famosa Pastoral.

Al separarse de aquellas muchachas, el joven maestro, pues, en esa época solo tenía unos treinta años; no le aguardaría la nostalgia y las reminiscencias tan queridas de ese poético lugar; cuando desde la gran ventana del castillo, el paisaje se engalanaba con los reflejos níveos de una luna blanca y esplendorosa que pendida del firmamento como una gran hostia brillaba iluminando el panorama, poetizando la pradera circunvecina. Las fosforescentes luciérnagas, que cubrían el manto de plata entre el verdor del césped, ofrecían aun una nota de ensueño para el lírico músico que vuelca luego en varias cartas sus impresiones y más aún en su famosa Sonata Claro de Luna. Recordemos algunos pasajes de sus cartas románticas "Angel mío, mi todo, mi yo. Hoy, unas palabras tan solo y con lápiz (con el tuyo). "Tú, sufres, tú, el ser qué yo mas quiero".

Pero, poco después el idilio tan romántico había de ser truncado por la desición de la madre de Julieta que decide hacerla casar con el conde Gallemberg. Beethoven, para ocultar su dolor se refugió en Heilingenstad, silencioso lugar circundado por viñedos. Allí nadie lo conocía, y el sólo junto con su inseparable Biblia y la Imitación de Jesucristo, de Kempis, se ocultaba entre silenciosa pradera para meditar fervorosamente y salvar también lo mejor de su espíritu; la religión y su inmortal Arte, que había de donar a la posteridad humana.

LA MUSICA EN EL DISCO

DOS CONCIERTOS PARA VIOLIN Y ORQUESTA

NICOLO PAGANINI (1782-1840): Concierto Nº 1 en Re-Mayor para violín y Orquesta Opus 6).

CH. CAMILL SAINT-SAENS— (1835-1921): Concierto Nº 3 en Si-Menor para violín y Orquesta. (Opus 61)
Zino Francescatti con la Orquesta de Filadelfia dirigida por Eugene Ormandy (Paganini) y con la Orquesta Sinfo-Filarmónica de Nueva York dirigida por Dimitri Mitropoulos (Saint-Saens).
Disco Long-Play Columbia (USA) de 30 cm. ML 4315 (1952

Hasta hace poco recordamos con nostalgia aquella interpretación de Yehudi Menuhin del primer Concierto de Paganini con la Orquesta de París dirigida por Pierre Monteaux. Aquellos cinco "78" His Marter's Voice ingleses de noble factura fueron en su época el 'non plus ultra' en cuanto a la interpretación virtuosística del diabólico Paganini.

La grabación fue sacada de listas hace ya muchos años y aunque se guardaba en nuestros anaqueles teníamos la esperanza de que se reprodujera en microsurco. Todavía estaríamos esperando el acontecimiento de no ser por la interpretación vertida por Z. Francescatti para la Columbia en 1952.

Luego de conocerla, aquel 'non plus ultra' de antaño lo aplicamos ahora a Francescatti. No es que éste supere virtuosísticamente a Menuhin, sino que, además de igualarlo, demuestra en sus interpretaciones una musicalidad que trasciende el mero juego técnico, para adquirir la presencia de un verdadero artista del instrumento. Desde esta misma sección ensalzamos la creación de Menuhin del Segundo Concierto, donde parece haber moderado sus meros impulsos técnicos de antaño, cosa que se refleja —en parte— en una nueva grabación del Primer Concierto para la Víctor (LM 1946, con el concierto de Sibelius).

Sin embargo, seguimos sosteniendo las excelencias insuperables de Francescatti en Paganini..Este ya legendario músico italiano pasó a la posteridad por su escuela insuperada en la ejecución del violín. Hoy, con todo, se encuentra en Paganini algo más que la técnica capaz de dar base al crédito popular —en su época— de haber realizado un pacto con el diablo para poder entusiasmar y atemorizar a su auditorio.

Los clásicos tres movimientos, (allegro maestoso, adagio espressivo, rondó: allegro spiritoso) oscilan entre el expansivo tema del primero y el endiablado final que se ubican como extremos de un lírico y emocional lento. Francescatti realiza un prodigio de musicalidad y de artesanía con este concierto casi imposible de superar. Lo secunda con su acostumbrada maestría la Sinfónica de Filadelfia cuidada con mano segura por el húngaro Ormandy.

—ooo—

La otra cara del disco nos reserva una agradable experiencia. Carlos Camilo Saint-Saens es una de las figuras señeras de la música francesa que habitualmente se desconoce. Músico equilibrado y culto como pocos (tenía un conocimiento envidiable en matemáticas, astronomía y arqueología) cultivó todos los géneros musicales, siendo célebre su ópera "Sansón y Dalila", sus poemas sinfónicos (uno de ellos muy popular, la "Danza Macabra") sus conciertos para piano, su Sinfonía Nº 3 y su concierto para cello.

Tal vez el equilibrio que demuestran estas obras determinen su escasa popularidad. Lo más olvidado de su obra debe ubicarse en sus tres conciertos para violín, de losque Francescatti ha grabado el tercero con carácter exclusivo hasta el presente.

Hay en el concierto un gusto y un saber musical, muy propios del más refinado arte francés que lo convierten en rica expresión de la combinación del violín y la orquesta. Escrito a los 45 años de edad —casi en la mitad de la vida fecunda de su creador que vivió 86 años— permitió un análisis muy claro del biógrafo Otto Nietzel al expresar: "El primero y el tercer movimientos se caracterizan por una determinación sombría, que en el Finale aparece con mas intenso apasionamiento, presentada en un recitativo orquestal. El movimiento central está en abierto contraste, y sobre él campean sonrisas primaverales.

Hacia el final hay un sorprendente efecto creado por las notas del clarinete y el solo de violín con armónicos en octava. Un himno tiene la virtud de aplacar el episodio de la pasión atormentada del Finale: reaparece en los bronces; cuerdas belicosas tratan de desplazarlo; es un pasaje individual reflexivamente concebido tanto en timbre como en ritmo".

Francescatti —quien contrariamente a lo que pudiera hacer suponer su apellido es francés— demuestra a las claras, con la ejecución del Concierto, que debe considerársele la más refinada expresión de la escuela violinística francesa.

Mitropoulos —una de las grandes batutas actuales— secunda al solista con gran convicción.

Sólo resta agregar que los técnicos de la Columbia han tratado siempre muy bien a este virtuoso de excepción. El registro de ambas obras es perfecto y el prensado impecable. Nadie creería que fue grabado hace cinco años. Tdo un triunfo para Francescatti y la Columbia que el aficionado debe experimentar.

RAYBE.



NICOLO PAGANINI, creador del virtuosismo "diabólico".

El teatro y la música en los Festivales de Berlín

CONSTANTEMENTE SE PONE de manifiesto la vitalidad del clima espiritual de Berlín, siempre inquieto, siempre pronto al experimento y siempre de instinto certero. Esto lo comprueban todos incluso los visitantes más lejanos. Ese encanto indescriptible y la fascinación que la ciudad ejerce vuelven a encontrarse en Berlín. Y esto es lo que asegura su calidad y su resonancia a las Semanas de Festivales (22 de setiembre-8 de octubre que se celebraron este año en Berlín por séptima vez después de la guerra. Este año cierran la inflación festivales, de los cuales Berlín viene a ser la síntesis por la internacionalidad y la variedad de lo ofrecido. La inauguración del Pabellón de los Congresos, el espléndido regalo de los Estados Unidos a la ciudad de Berlín, cuya atrevida y estética construcción ha sido tema de vivos comentarios, clausuró la Exposición Interbau e inició las Semanas de Festivales.

Con unas 200 representaciones entre ellas un gran número de [...] tivales a lo moderno en su múltiple diversidad. Las obras encontraron diferente aceptación. "El vals de los toreros" de Anouilh tuvo un éxito resonante por la brillantez de su diálogo, por su ingenio y por la excelente interpretación. En cambio, el macabro "Juego final" la obra más reciente de Samuel Beckett, fue silbada, aunque en general, a pesar del enigma que la misma presenta y que tampoco el autor acierta a resolver, se aceptó con indiferencia.. Quizá debido a lo absurdo que el sarcástico nihilismo suena para Berlín, no atrajo al público la obra de Ionesco "Las sillas", un teatro, por decirlo así, abstracto, la disolución como en Beckett, de todo lo dramático. Un éxito grandioso fue el debut de Thornton Wilder que vino a Alemania para participar en las Semanas de Festivales de Berlín con unas obras en un ac-

[...]

ERNST DEUTSCH, en el papel de Shylock, de "El mercader de Venecia" de Shakespeare

EL CINE EN EL JAPON

LA productora independiente Gendai Production Pictures, encargó al joven director Tadashi Imai, que filma generalmente temas sociales y de actualidad, un difícil argumento para llevar a la pantalla. Este se basa en el libro "Saidankan" (El juez) de Hiroshi Masaki, abogado y jurista, y narra un proceso por asesinato de una pareja de ancianos ocurrida en 1951. El autor confesó su crimen, pero a su vez acusó de complicidad a otros cuatro, lo que dió comienzo a un ruidoso proceso en la justicia japonesa. Imai comenzó esta película en pleno proceso, con la convicción de que el asesino era uno solo, provocando serias protestas en el Tribunal japonés.

"Oscuridad a mediodía" fué premiada como la mejor película japonesa de 1956 y estrenada simultáneamente en Tokio y París. Expone esta película la angustiosa situación moral de jóvenes desorientados de la post-guerra japonesa, y muestra al desnudo el sombrío mundo de los tribunales. Teruo Matsuyama protagonizó esta película, calurosamente discutida en Japón.

EL ARPA DE BIRMANIA (BIRUMA-NO-TATEGOTO)

Dirigda por Kon Ichikawa, esta película está inspirada en el libro de M. Takeyama, donde relata la vida de un soldado japonés que combatió en Birmania en la última guerra del Pacífico, quien tras negarse a ser repatriado, se disfraza de vagabundo, y se dedica a la piadosa tarea de sepultar los despojos de sus compañeros, que yacen en los caminos y en las campiñas. Protagonizó esta notable película, premiada en Venecia el año pasado, Shoji Yasui, y la produjo Nikkatsu. El Arpa de Birmania fué elegida como una de las cinco mejores películas extranjeras de la temporada 1956, por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.



TERNO MATSUYAMA, en "Oscuridad a mediodía", considerado el mejor film japonés de 1956.

EL MIEDO (Ikimono-no-Kiroku)

El mundialmente conocido director Akira Kurozawa (1910, El Angel Ebrio, Rashomon, Vivir, Los Siete Samurais, Norainu, etc.) afrontó en esta película el problema de la bomba de hidrógeno, o mejor dicho los efectos psicólogos y mentales que provocan la existencia y los ensayos de esta destructora arma termonuclear. Japón que es el único país del mundo bautizado por la bomba atómica, experimentó además las consecuencias de la bomba de hidrógeno, en la muerte de varios pescadores alcanzados por las cenizas radioactivas. Kurozawa trasladó a la pantalla el drama terrible de un hombre de 60 años, que tras larga lucha consigue triunfar en la vida, en el sentido material. Pero de pronto se ve amenazado y poseído por el miedo a las armas nucleares, y decide emigrar a un país sudamericano, para asegurar su vida y la de los suyos. Pero debe enfrentarse con la resistencia de los familiares y la incomprensión de la sociedad, aun cuando todos conocen el terrible desastre que podría ocasionar una de esas explosiones. Sustrayendo al film de lo folletinesso, Kurozawa dirige magistralmente con la seguridad y serenidad propias de él, esta obra que sigue la línea de El Angel Ebrio, Vivir y El Atorrante.

Toshiro Mifune (1920 - El Angel Ebrio, Rashomon, Los Siete Samurais) que ha demostrado su magnífica calidad de actor dúctil y de vigorosa expresión, personifica al protagonista Nakajima, de 6 años, y logra una tan distinta composición que el público habituado a sus "samurais" no lo reconoce fácilmente. (Producción: Toho Cía. - Argumento: Hideo Oguni y Akira Kurozawa. Elenco: Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Kyoko Aoyama, Akemi Negishi. Duración: 104 minutos).

NUEVO CUENTO DE HEIKE (SHIM HEIKE MONOGATARI)

Basada en la difundida novela homónima de Eiji Yoshikawa, cuya traducción al inglés se editó recientemente en Norteaméri- [...]

TOSHIRO MIFUNE, protagonista de "El Miedo" y "Los Siete Samurai".

Encíclica de S.S. Pío XII sobre el cine, la radio y la televisión

Continuamos la publicación de la versión española de la Carta Encíclica (Miranda Prorsus) que Su Santidad Pío XII acaba de proclamar, sobre la cinematografía, la radio y la televisión.

[...]

EL CIRCARAMA

UNA NUEVA EXPERIENCIA EN LA CARRERA DE LAS MODERNAS TECNICAS

[...]

VIVIAN LEIGH, recibe la condecoración de la Legión de honor, después de su triunfo en "Titus Andronicus" de Shakespeare en el Teatro de las Naciones.

EL MUSICO DE LA SEMANA

DOMENICO SCARLATTI, creador de la moderna técnica pianística

[...]

Nuestras actrices

CARMEN SIRIA, joven intérprete de la Comedia Nacional [...]

Patín en el hielo

"LA RAPSODIA EN BLUE", con música de Gershwin, en el espectacular final de "HOLIDAY ON ICE", que se presentará en el Palacio Peñarol, a partir del próximo sábado 26.

El espectáculo que presentará Holiday On Ice 1957, tiene una duración de dos horas y treinta minutos. Consta de 20 cuadros, entre os que se intercalan varios intermedios musicales. Se destacan las creaciones:

"Rapsodia en azul" en el que se distinguen Erika Kraft (estrella del conjunto) y el concertista de piano Kurt Neus.

"Una noche en el Maxims", evocación de las alegres fiestas del gran restaurant nocturno parisien.

"Pájaro del Paraíso", una bellísima creación de Erika Kraft donde se la admira como patinadora y eximia bailarina.

"Ritmo Caribe" colorido y vistoso cuadro de motivos tropicales.

"Fantasía en rojo" espectacular presentación de las "Glamour Loers" y los "Ice Squires". "Rock and Roll" y "Dos felices vagabundos" graciosísimas creaciones de los acróbatas cómicos Buddy y Baddy.

"Rythm Blues" tan bello en su presentación como en sus músicas.

"Muchos cocineros" cuadro que destaca una originalidad de realización pocas veces lograda.

"Hojas de Fuego", "Carnaval en N. Orleans", "Noche de amor", "Acro-Adagio", "Swing Waltz", "Dígalo con música" y otros títulos, hasta completar 20, son los demás del programa.

◇ TRES SEMANAS

La temporada en Montevideo, en el Palacio Peñarol, estará limitada a tres semanas. El conjunto debutará el sábado 26 en función nocturna, y, para ello, llegará a Montevideo en la víspera.

Se realizarán funciones nocturnas todos los días, iniciándose éstas a las 21.45 hs. Además habrá vermouths especiales los jueves, sábados, domingos y feriados a las 18.15 hs.

"LA SANDALIA DE MADERA"

El elenco del Teatro San Antonio, que tanto éxito tuvo en el día de su debut, con la pieza histórica en tres actos de Juan León Bengoa, "La Sandalia de Madera", sigue atrayendo público en forma considerable a la moderna salita de la calle Maldonado 1194 casi esq. Cuareim. Dado que dicha sala dispone solamente de 180 butacas aconsejamos a los espectadores se sirvan reservar sus localidades con anticipación al teléfono 87055 o en la boletería de dicho teatro. La obra se pone en cartel todos los días en función nocturna a las 21 y 30 y, los sábados y domingos en la ya mencionada hora y en vermouth a las 18 horas. Ponemos sobre aviso que el espectáculo comienza exactamente a la hora fijada. Los lunes y viernes no hay función pues son los días en que correspoide descanso del elenco. El precio de las plateas es de $ 1.50.

"LOS JUGADORES" DE DE H. PLAZA NOBLIA

El Galpón ensaya la obra de Héctor Plaza Noblia "Los Jugadores", que bajo la dirección de Federico Wolff se estrenará en su sala de Mercedes y Carlos Roxlo. Se trata de una pieza en cuatro actos, con un apasionante tema político nacional basado en un episodio verídico. Próximamente daremos a conocer la fecha exacta de su estreno que además será la última puesta en escena de esta temporada.

CONCIERTO DE MUSICA DE CAMARA TRANSFERIDO

Las autoridades del SODRE, organizadoras —en colaboración con la Comisión de Teatros Municipales— del ciclo de música de cámara que se viene desarrollando los martes en Sala Verdi, con intervención de calificados conjuntos instrumentales y solistas, han dispuesto transferir para el día 29 del mes en curso la realización del décimosexto concierto de esta interesante serie, fijado para mañana a las 19 horas.

Dicha audición estará a cargo de una excelente orquesta de cámara, compuesta por profesores de la OSSODRE, que actuará bajo la prestigiosa dirección del maestro compatriota Luis D'Andrea.



Dos astros

JEAN LOUIS BARRAULT y LAURENCE OLIVIER se saludan después del triunfo del actor inglés en Teatro de las Naciones, con su creación de Titus Andronicus" de Shakespeare, calificado el espectáculo del año en París.

EL BALLET ESPAÑOL DE SOLE EN PAYSANDU

Prosiguiendo su exitosa jira por el Litoral, el Ballet Español Ricardo Solé, que acaba de presentarse en el Teatro Larrañaga de Salto en funciones que contaron con gran éxito de público y crítica, actuará en la noche de hoy lunes en el Teatro Florencio Sánchez de la ciudad de Paysandú.

Auspicia estas presentaciones en la ciudad sanducera la Asociación "Amigos del Arte".

PROXIMO ESTRENO DE "PROCESO A JESUS"

En los actuales momentos se vienen cumpliendo los ensayos generales de "Proceso a Jesús", la original creación dramática de Diego Fabbri, que el próximo jueves será estrenada en la Sala Verdi. Esta obra, que ha provocado una ímproba controversia en Buenos Aires y en Italia será dirigida por Carlos Muñoz, con escenografía y vestuarios de Florio Parpagnoli, canciones rituales de Silvio Aladjem y luces de Pablo de Bejar, contando con la interpretación de la Compañía Nacional de Comedias "Florencio Sánchez" y el elenco del nuevo Teatro Circular.

El aplazamiento de la obra no ha hecho sino acrecentar el interés existente en nuestro medio por conocer "Proceso a Jesús", obra que alcanzó más de 300 representaciones en el Teatro Versalles de Buenos Aires.

"LAS MANOS DE EURIDICE" EN EL GALPON

Con extraordinario éxito continúa actuando Gilberto Peyret en la sala de El Galpón, Mercedes y Carlos Roxlo, con la pieza del autor brasileño Pedro Bloch "Las Manos de Eurídice". Realizará a pedido una popular hoy lunes 21 a las 22 horas finalizando así su actuación.

ACTUACIONES DEL BALLET DEL SODRE

El segundo programa de ballet que presentará el maestro - coreógrafo Yurek Shabelewski, con el Cuerpo de Baile y la Orquesta Sinfónica del SODRE, ésta dirigida ahora por el maestro Carlos Estrada, estará constituído por "El Lago de los Cisnes", música de Tschaikovsky; coreografía de Petipa, en la primera parte, y "Sinfonía Fantástica", música de Berlioz (autor también del argumento) y coreografía creada por Shabelewski, quien asumirá también uno de los roles fundamentales.

Este nuevo programa será ofrecido los días Sábado 26 y Domingo 27, a las 18.30 y Jueves 31, a las 19 horas.

Regirán los precios básicos conocidos: $ 4.00 la platea o tertulia, 1ª fila, y $ 0.60 las entradas generales a galería alta.

UN AUTOR ESTADOUNIDENSE

Cronología de Maxwell Anderson Poeta Dramático Estadounidense

PESE a lo numeroso de su repertorio, y a la sucesión de éxitos que ha conocido en los Estados Undios, durante los últimos treinta años, Maxwell Anderson, considerado uno de los altos poetas dramáticos norteamericanos, no era conocido en Montevideo.

Teatro del Pueblo ha iniciado ese conocimiento con el estreno de "Paisaje de invierno" (Winterset) escrito en 1935 y estrenado por Buguess Meredith en Broadway.

Junto con la obra Teatro del Pueblo ha realizado, una amplia difusión del autor, y a ese trabajo pertenece la siguiente cronología:

1888: Nace en Pensylvania el 15 de diciembre de ese año.

1923 Aparece su primera obra de teatro: "White Desert". Esta obra viene a insertarse en una corriente estética revolucionaria que intentaba superar la mediocridad de Broadway. Con Anderson y Saroyan a la cabeza se intenta restituir a la poesía el lugar que ella había tenido originalmente en el teatro.

1924: Estreno de "What Price Glory?" escrita en colaboración con Lawrence Stallings, periodista compañero de Anderson en el "World" de Nueva York. Es representada por Arthur Hopkins y se le considera como el primer alegato realista contra la guerra, en contraposición con los tratamientos sentimentales, patrióticos y de comedia musical a que era sometido tradicionalmente el tema. Por su lenguaje irreverente, rudo, la obra sigue la tradición establecida por O'Neill: "¿Cuál es el precio de la gloria? ¿A quién le interesa este pueblo piojoso y mal oliente más que a los pobres diablos de los franceses que viven en él?". Gran parte de la crítica considera a ésta su mejor obra.

• PRODUCCION DRAMATICA

1925: En este año se estrenan dos producciones suyas: "The Buccaneer" sobre el pirata Morgan, y "First Flight" sobre Andrew Jackson, ambas escritas en colaboración con Stallings. Son un intento de drama de época en prosa y se constituyen en los dos fracasos teatrales del año. En este período y en el par de años que siguen sin producción, Anderson se va a preocpar por volver a las fuentes del drama. Así toma contacto con la Poética de Aristóteles, a la luz de la cual va a meditar sobre un nuevo sentido poético del teatro en las líneas de lo clásico antiguo y lo isabelino, que ya no dejarán de latir en la casi totalidad de sus producciones.

1928: A pesar del proceso poético interior que se está produciendo en Anderson, escribe este año, en colaboración con Harold Hickerson, una obra periodísticamente realista, basada en la injusticia del caso Saco-Vanzetti. Esta obra es "Gods of the Lightning" y nos muestra un autor preocupado por el problema de la persecución ideológica y la falibilidad de la justicia humana. Estta producción puede ser considerada el antecedente realista de "Winterset", escrita siete años más tarde.

1929: Son varios los autores que en este período están sufriendo la influencia de las investigaciones freudianas por la vía del psicoanálisis. Anderson no escapa a esta influencia y en este año estrena "Gipsy", tragedia realista donde ofrece un estudio clínico interesante, pero carente de éxito, a la vez que un agudo estudio de costumbres de los gitanos. La crudeza con que el tema está tratado, y en especial el dibujo de Ellen, la heroína, es la causa de que mucha crítica haya considerado que diez años antes la pieza hubiera sido irrepresentable.

• PERIODO POETICO

1930: A pesar de la producción realista de los últimos años se viene preparando en Anderson una actitud definitiva en la línea poética del teatro que posteriormente va a exponer en algunos ensayos. Podemos decir que con el estreno en este año de "Elizabeth the Queen" se inicia definitivamente ese período. En esta obra Anderson sigue el molde y el contenido del drama isabelino, no sólo en la combinación de prosa y verso y el número de escenas, sino también en los personajes típicos del drama del siglo XVI: el bufón, las desenfadadas damas de la corte, los criados vulgares, los cortesanos hipócritas. Esta pieza puede ubicarse dentro del drama histórico, que Anderson va a cultivar con cierta asiduidad.

1932: Pero la finalidad de Anderson no es la de hacer una mera reconstrucción histórica, sino fundamentalmente tomar el motivo histórico como una explicación de su actitud crítica al mundo actual. Con este criterio se estrena en este año "Night over Taos", como por ejemplo, Franchot Tone, Clifford Odets, Burguess Meredith. Aquí, bajo la forma isabelina es tratada la caída del régimen de Pablo Montaya en Nueva México en 1847. En esta obra se ilustran los dos temas favoritos de Anderson la nobleza básica del hombre al apoyar causas perdidas y la falta de idealismo del buhonero yanqui, que recuerda al "Marco Millions" de O'Neill.

• LOS ALEGATOS

1933: En este año encontramos a Anderson lanzando dos fuertes alegatos contra el materialismo de los negocios y la política ante los cuales el idealismo se resiente. Así nos encontramos con "Mary of Scotland" y "Both Your Houses". El primero, tomado de la historia inglesa, engendra la idealidad de Mary o con la dura política de Elizabeth. La confianza en la verdad histórica de la primera choca con la dura perversidad de Elizabeth, que dice: "No es lo que sucede lo que importa, no, ni aún es verdad lo que sucede, sino lo que los hombres creen que ha sucedido. Ellos pensarán de tí lo peor, de mí lo mejor...". Anderson tuvo la suerte de contar con los mejores intérpretes de la época: Helen Hayes encarnó a Mary y Helen Menken a Elizabeth. El segundo drama de este año, "Both Your Houses" es un ataque agraviante al Congreso y a la hipocresía política. Es un ataque de amarga sátira a la extravagancia, la hipocresía y la corrupción de las dos cámaras del Congreso.

1934: Su ataque contra la desmoralización política y comercial Anderson lo continúa mediante un drama histórico, "Valley Forge", en el que aparece Washington, el libertador, en lucha contra un Congreso en el que se encarna la especulación, el lucro y la estimación de la vida en dólares.

• POESIA, CRITICA Y DRAMA

1935: Este es un año particularmente importante en el proceso creador de Anderson. Aquí va a lograr una síntesis de sus búsquedas pasadas materializándose en un tema moderno. Con "Winterset" se produce la conjunción de lo poético, lo isabelino y la aguda crítica a una organización social, apuntando sobre un tema contemporáneo. Podemos considerar a "Winterset" como la continuación poética del drama realista escrito por Anderson en 1928, "Gods of the Lightning" con motivo de la persecución del anarquismo. Sus partes de poesía recuerdan al buen poeta de "You wo have dreams" y "Saturday's children", sus mejores libros de poemas. Su reminiscencia isabelina se patentiza, primeramente en la formalidad de alternar poesía y prosa además la propia impostación dramática de la situaciones y el dibujo de los personajes están inspirados en las creaciones shakespearianas. Así vemos desfilar con mente y cuerpo actuales los rasgos inconfundibles de Romeo y Julieta, Hamlet, Rey Lear y el espectro isabelino. Con este material rico en tradición y belleza, Anderson apunta su índice crítico hacia el materialismo científico y la pretensión humana de detentar una justicia divina. En este mismo año escribe un magnífico ensayo, "Preludio sobre la poesía en el teatro" donde expone su ideario estético, encontrándose en él una gran similitud con la concepción expuesta por T. S. Eliot en "Drama y Poesía" Con "Winterset" se produce en América un acontecimiento estético inédito, que se anticipa alestreno de "Crimen en la "Catedral", del poeta inglés mencionado, que fue estrenada en este continente en 1936. "Winterset" fue llevada al cine, encarnando los personajes de la pareja desamparada Burgues Mereclth y Margo, quienes ya lo habían hecho en el teatro.

1936: Anderson vuelve al drama para poner su atención en el fanatismo religioso y la hipocresía. Con "The Wingless Victory" trata el tema del puritanismo de Salem, retomado posteriormente po Arthur Miller, haciendo otra experiencia de poesía dramática.

• GRAN ACTIVIDAD CREADORA

1937:Este es un año de especial actividad creadora para Anderson. Encontramos así tres producciones: "The Masque of Kings", "The Star Wagon" e "High Tor". La primera de estas piezas, referida a la realeza austríaca, describe el mundo de la intriga cortesana a fin de exponer la esencia del acto revolucionario y la caducidad de la monarquía.

"The Star Wagon" es un juego poético con el tiempo, donde se manifiesta la fineza de captación del autor para los infinitos matices del entimiento y la reminiscencia.

"High Tor" es la culminación del Anderson que incursiona en el mundo de la fantasía. La buena estructuración de lo sobrenatural y lo real en Anderson aporta una legítima verosimilitud estética.

1939: Con su producción de este año, "Key Largo", M. Anderson se integra a un movimiento de pensamiento tendiente a deplorar la trágica derrota de la España leal en manos de los fascistas de Franco. Es una obra en defensa de la democracia, sin dejar por ello de poner el aviso frente a sus defectos. Escribe además su ensayo: "The Essence of Tragedy".

• EL TEMA RELIGIOSO

1940: Con "Journey to Jerusalem" Anderson aborda un tema religioso. Es un encuentro entre la actitud materialista de la Roma imperial y la juventud de Jesús. La solución de Anderson, que recuerda a la de O'Neill en "Days Without End" es la recurrencia a la fe como fuente de seguridad en el caos del mundo moderno.

1942: El mismo autor que en 1924 había escrito uno de los mejores alegatos antibélicos, se integra ahora, después de Pearl Harbour, a un movimiento patriótico e idealista. Así aparece "The Eve of St. Mark". Aquí abandona el verso por la prosa realista para describir las vicisitudes de un joven en la guerra y la gloria de su martirio en ella. Esta obra patriótica fué mucho mejor acogida en Broadway que aquellas otras en las que delataba la desintegración y la hipocresía.

En este año también escribe un notable ensayo sobre estética: "The Bases of Artistic Creation"

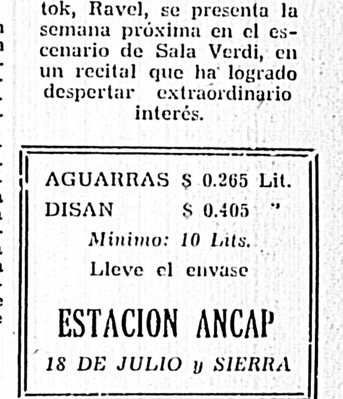
1945: La post-guerra y sus productos sociales y morales vuelven a despertar el sentido crítico de Anderson, y produce "Truckline Café".

1946: Realiza Anderson un retorno al drama histórico escribiendo "Joan de Lorraine", ingeniosa versión de la historia de Juana de Arco en forma de un ensayo de comedia, personaje que fué encarnado por Ingrid Bergman, donde se expresa el acotumbrado mensaje de fe que nutre toda la obra de Maxwell Anderson.

NUEVA SALA DEL TEATRO 'LA MASCARA'

El Teatro La Máscara, inicia una importantísima etapa en la vida del Grupo de Teatro Independiente de igual nombre, que desde su fundación en 1953, debió supeditar sus actuaciones e incluso en algunas oportunidades su repertorio a la disponibilidad y posibilidades económicas de arrendamientos de salas, lo que, a esta altura del movimiento teatral, resultaba perjudicial, interfiriendo en la preparación de los estrenos creando un clima de intranquilidad. El entusiasmo y los esfuerzos de sus integrantes ha hecho posible la obtención de su sala, ubicada en Río Negro 1180 Ateneo Popular), que será inaugurada próximamente y donde se realizan trabajos para dotarla de las comodidades exigidas por el público. La primera pieza a ofrecerse en el Teatro La Máscara será "Tengo 17 años", comedia de Paul Vandemberghe que se ensaya intensamente con la dirección de Nelly Weissel.

Alfredo Zipitria Frioni en la Sala Verdi



El brillante pianista compariota Alfredo Zipitria Frioni, que con obras de Mozart, Beethoven, Brahms, Repetto Espinosa, Cluzeau Mortet, Bela Bartok, Ravel, se presenta la semana próxima en el escenario de Sala Verdi, en un recital que ha logrado despertar extraordinario interés.

Encíclica de S. S. Pío XII sobre el cine...

(Viene de 2ª pág.)

tan la realización de películas contrarias a la fe y a la moral cristiana; pero si esto sucediere (quod Deus avertat) los Obispos no dejarán de amonestarlos, empleando, si fuerj menester, oportunas sanciones.

Pero estamos convencidos de que el remedio más radical para encaminar eficazmente el cine hacia la altura del "film ideal" se cifra en que se profundice la formación cristiana de cuantos participan en la producción de las obras cinematográficas.

Acérquense los autores de las películas a las fuentes de la gracia, asimílense la doctrina del Evangelio, adquieran conocimiento de cuanto la Iglesia enseña sobre la realidad de la vida, sobre la felicidad y sobre la virtud, sobre el dolor y el pecado, sobre el cuerpo y el alma, como sobre los problemas sociales y las aspiraciones humanas, y entonces podrán ver como se abren ante sus ojos, caminos nuevos y luminosos e inspiraciones fecundas para realizar obras que tengan atractivo y valor perdurable.

Será, pues, necesario favorecer el que se multipliquen las iniciativas, y las manifestaciones destinadas a desarrollar e intensificar su vida interior, teniendo cuidado, ante todo, de la formación cristiana de los jóvenes que se preparan a la profesión cinematográfica.

Al terminar estas consideraciones específicas sobre el cinematógrafo, exhortamos a la autoridad civil a no [...] ninguna clase de ayuda a [...] producción o programación de [...] de moralidad deficiente y sí más bien a propiciar con medidas apropiadas las producciones cinematográficas sanas, especialmente las que se dirigen a la juventud. Puesto que el Estado invierte grandes sumas para fines educativos, debe empeñarse seriamente en la solución positiva de un problema educativo de tanta importancia.

En algunos países, y con ocasión Exposiciones internacionales, se suelen adjudicar, con mucho provecho, premios adecuados a las cintas que se distinguen por su valor espiritual y educativo: esperamos pues, que Nuestras advertencia habrán de contribuir a unir las fuerzas del bien, para que las películas que lo merezcan, reciban el premio del reconocimiento y apoyo de todos.

CARTELERA TEATRAL

EL GALPON. — (Mercedes Nº 1598.) A las 22 horas: "Las manos de Eurídice" de Bloch por Gilberto Peyret. Platea, $ 1.50.

[...]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Más allá del río Das Mortes 2C). AZUL. A las 13, 14.55, 16.10, 17 y 50, 19.25, 21.5, 22.45: Prisionera de la selva 1B). [...]

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A Admisible para todo público.

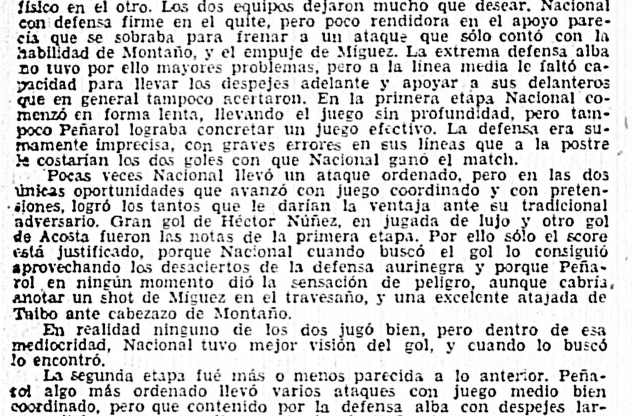
1B Admisible para todo públi. co. (Para mayores de 11 años).

[...]

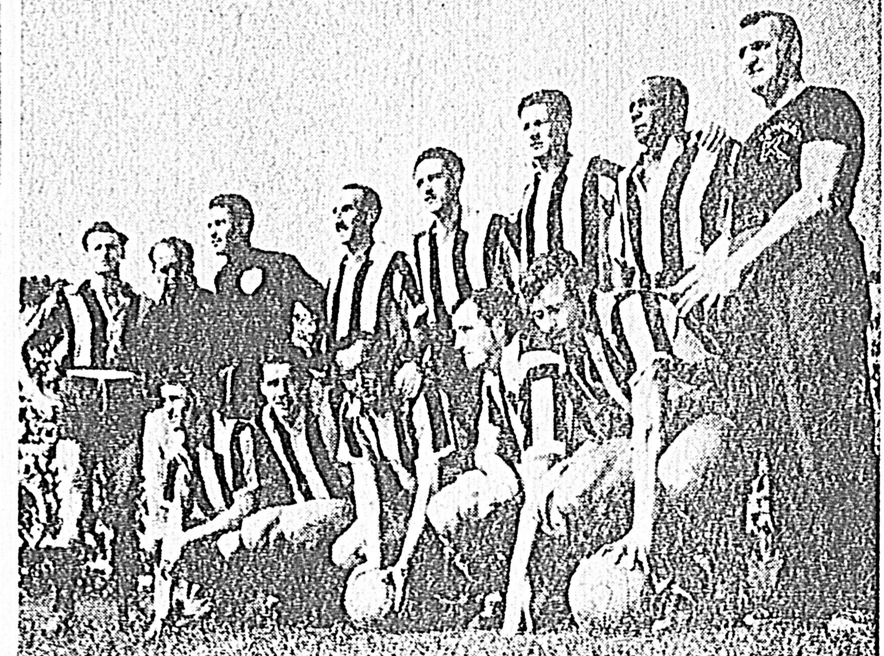
NACIONAL SE IMPUSO A PEÑAROL EN FORMA MERECIDA

EN SEGUNDA DIVISION GANO BIEN EL EQUIPO ALBO

JUEGO DISCRETO OFRECIO EL MATCH CLASICO







Los equipos de Nacional y Peñarol

antes de iniciarse la contienda clásica. El triunfo correspondió a Nacional por dos a cero, clasificándose virtual campeón del Torneo de Honor y ha conseguido ubicarse en el primer puesto del Uruguayo, con dos puntos de ventaja sobre Rampla Juniors.

HECTOR NUÑEZ CON GRAN GOL Y JULIO ACOSTA FUERON LOS SCORERS

En medio de enorme y lógica expectativa se disputó en la tarde de ayer el encuentro entre los tradicionales adversarios de nuestro fútbol. Un público muy numeroso colmaba las instalaciones del Estadio Centenario. Antes de que se anunciara por los parlantes la constitución de los equipos, salió al campo de juego el primero de Nacional, y mientras se ejecutaba aquella operación salió Peñarol. Los equipos fueron los siguientes: Por Nacional, locatario, jugaron Taibo, Marichal y Di Fabio; Bruzzessi, Carballo y Mesías; Héctor Núñez, Raúl Núñez, Acosta, H. Rodríguez y Escalada. Defendieron a Peñarol: Maidana, Mirto Davoine y Vanoli; Rodríguez Andrade, Gonçalvez y Darwin Varela; Walter Davoine, Montaño, Míguez, Balseiro y Leicht. El árbitro del encuentro fue el Sr. Pablo Víctor Vaga, quien actuó secundado por los Sres. Pedro Obregón y Juan Baldizoni. Se recaudaron $ 61.455,90, producto de 49.302 entradas vendidas.

Los primeros minutos fueron, lógicamente, de tanteos por parte de ambos equipos. Al minuto se cobró el primer fould en perjuicio de Nacional, pena que no trajo consecuencias.

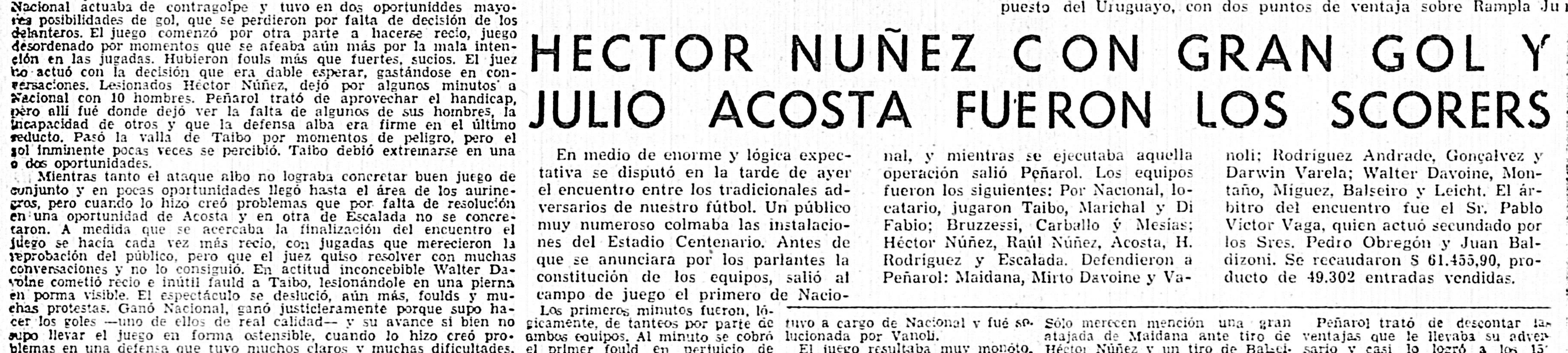
La primera jugada profunda estuvo a cargo de Nacional y fué solucionada por Vanoli.

El juego resultaba muy monótono, con muchas sacadas por las líneas de toque con las correspondientes interrupciones del juego.

Sólo merecen mención una gran atajada de Maidana ante tiro de Héctor Núñez y un tiro de Balseiro luego de pase de Montaño.

Por los quince minutos se pro-

Peñarol trató de descontar las ventajas que le llevaba su adversario y casi lo logró a los 15' cuando Walter Davoine perdió excelente oportunidad al no rematar acertadamente un centro corto de





EL MATCH PRELIMINAR

Las fallas puestas de manifiesto por Peñarol, en la primera etapa se reiteraron en la parte final y ese tanto obtenido por los aurinegros, no fue resultado de una superioridad del decano sino de una disminución en el juego de Nacional.

El equipo tricolor contó en todas lineas con valores eficaces mientras Peñarol no tuvo ninguna figura de desteque, ya que todos acusaron una labor discretísima.

En cuanto a la labor del Juez este cumplió una tarea discreta en un encuentro de fácil dirección, y demostró total falta de energía y autoridad para dirigir este encuentro.

Raúl Villaveirán ganó en el Pinar

Se disputó la primera fecha del campeonato nacional de motociclismo, organizado por la Federación Uruguaya de Motociclismo, y llevada a cabo en el Autódromo "El Pinar". En esta etapa se acumulan los puntos de la siguiente manera: al 1º, 8; al 2º, 6; al 3º 4, al 5º 3 y al 6º 2.

Las pruebas disputadas tuvieron estos resultados:

Primera carrera clase 50 cc. Fórmula sport, 6 vueltas: 1º L. Tassoni en 8'12" 4 5; 2º Carlos Bisio 3º Caros Cirintana, 4º Boghos y 5º E. C. Ríos.

Segunda carrera, 250 cc. fórmula sport, 12 vueltas: 1º Rafael Fernández en 20'46" 4.5. 2º Carlos Risso; 3º Eduardo Risso. Abandonaron Héctor Graña, Ruben Malugani y nocorrió Hipólito Rolfi (arg.).

Tercera carrera, 350 cc. fórmula sport 15 vueltas. 1º Lorenzo Dogliotti en 25' 51" 3 5. 2º Rafael Fernández en 26'10" 3º Eduardo Risso; 4º Olivio Albarenga y 5º José Chagas.

Cuarta carrera: Clase 500 cc. fórmula sport 15 vueltas. 1º Oscar Ghisolfo en 23' 13" 3 5. 2º Walter Carbajal en 24' 20" 3 5. 3º Raúl Acc 4º Carlos Prieto 5º Néstor Bissio y 6º Raúl Juncal.

Quinta carrera clase 125 cc. fórmula sport, 10 vueltas. 1º Limber Moreira en 18' 34" 4 5; 2º Ernesto Josefides en 18' 43"; 3º Eugenio Iglesias; 4º Gregorio Karamanoujian; 5º Hubo Baleto y 6º Carlos Barragán.

Quinta carrera, Motonetas. 1º Julio Casas sin tiempo. 2º Sergio Pérez Savio.

Sexta carrera 500 c.c. fórmula internacional 20 vueltas: 1º Raúl Villaveirán (U.) en 30' 30" 2 5; 2º Guillermo Hoffman Arg.); 3º Oscar Ghisolfo (U.); 4º Raúl Juncal (U.); 5º Walter Carbajal (U.) 6º José Milosi (Arg.); 7º Raúl Arce (U.) y 8º Héctor Spotti (U.)



Incidencia del clásico

Leitch avanza con la pelota obstaculizado por Bruzzessi. La incidencia no creará peligro. Leitch puso nada más que empeño, pero poco aportó a su equipo, rebajando su actuación con fueron foul a Di Fabio. Bruzzesi jugó intensamente acertando mucho veces y fracasando otras.

ACTITUD CENSURABLE

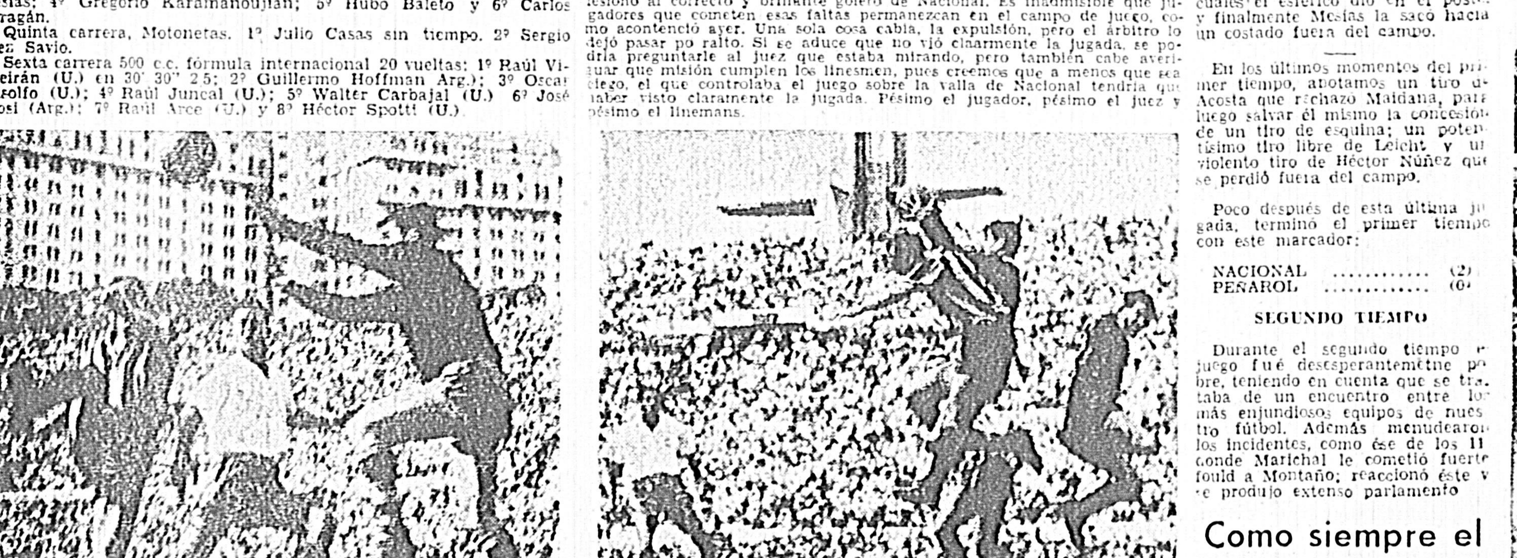




Los capitanes se saludan

Como siempre el Estadio lleno





Dos intervenciones de Taibo



Notable gol de Héctor Núñez

La mejor jugada del encuentro la protagonizó Héctor Núñez al anotar el primer gol de su equipo en acción brillante. La nota gráfica nos muestra el preciso momento en que Maidana se verá superado.

WANDERERS LE QUITO EL TITULO DE INVICTO A RAMPLA

AMPLIAMENTE ARGENTINA DERROTO A CHILE POR LAS ELIMINATORIAS

SE JUSTIFICA EL TRIUNFO DE LOS BOHEMIOS



Pasó el peligro al irse la

pelota afuera. Bardanca se estira pero no alcanza la ball que se perdió fuera. La escena pertenece al match que ayer Danubio le ganó a Racing.

LOS DETALLES

Parque Alfredo Viera.
Entradas vendidas: 3.763.
Recaudación: $ 6.029,10.
Jueces: Castaldi, Bello y Ramagli.

WANDERERS (2): Criscio, Pignarelli y Tejera; Aude, Barrios y Vera; Rumbo, Andrada, Baksa, Miranda y Cabrera.

RAMPLA JUNIORS (1): Leiva, Majensky y Peña; Fernández, Kulys y Velázquez; Coccinello, Gil, Omarini, Douksas y Pérez.

Goles de Omarini a los 15', Baksa a los 22' y Rumbo a los 80'.

En el encuentro preliminar triunfó ampliamente Rampla Juniors por 8 goles a 2.

JUSTO TRIUNFO LOGRO DEFENSOR

En un encuentro sumamente interesante y en el cual se jugó un buen fútbol, Defensor se impuso a Fénix por dos tantos a uno. La victoria del conjunto violeta es justa ya que en la mayor parte del encuentro jugó mejor que su adversario. Desde el comienzo Defensor fue más equipo que Fénix, los violetas actuaron en forma muy superior en todas sus líneas, especialmente en los 45 minutos iniciales. En ese primer período, el equipo violeta exhibió en sus líneas una mayor cohesión y armonía contrastando con la actuación poco satisfactoria de su adversario. Aparte de esa mejor actuación defensorista surgieron serias fallas en la defensa de Fénix que a la postre facilitaron la gestión violeta.

La actuación de la ofensiva violeta fué por momentos arrolladora creando eminentes dificultades a la retaguardia de Fénix la que se veía en serios problemas para contenerla.

En esta primera mitad tuvo Defensor jugadores de actuación diríamos preponderante ya que Ferrés se constituyó en una figura de notable juego la que resultó imposible de contener para los defensores de Capurro.

En la segunda parte decayó completamente el juego debido a las expulsiones de Demarco y Trombotti, indicadas por el árbitro por tomarse ambos jugadores a puntapies, las que afectaron indudablemente en la labor colectiva de uno y otro equipo.

Al promediar esa segunda etapa pareció que Fénix tomaría la ofensiva en las acciones ya que Defensor había mermado en su actuación de la primera etapa.

Esta ofensiva duró solamente unos minutos por lo que induda-

FUTBOL DEL INTERIOR

FLORIDA

Quilmes y River Plate, perdieron el invicto en el Campeonato Departamental de Fútbol, al ser vencidos por Nacional y Policial en

En el segundo tiempo anotaron García a los 3', para Paysandú y Moreno a los 30' para Flores.

Artigas se adjudicó el Campeonato Estudiantil del Litoral de Fútbol. Al ganar en la final a Salto por 4 tantos a 1. El desarrollo del Campeonato fué el siguiente. Eliminatorias: Salto 4, Río Negro 0; Paysandú 3, Colonia 2; Artigas 2, Soriano 1. Semi - finales: Salto 5, Paysandú 1. Final: Artigas 4, Salto 1.

MAS EFECTIVO CERRO SE IMPUSO A LIVERPOOL; 2 a 0

Cerro se impuso en forma merecida al equipo de Liverpool por 2 tantos a 0. El triunfo de Cerro es ampliamente merecido, ya que actuó de manera muy superior a la de su adversario. Desde el comienzo se notó que el equipo de Cerro actuaba con mayor pujanza y su línea delantera promovía situaciones difíciles de resolver para la valla negriazul. La buena ubicación del centro medio cerrense dio motivo a que la defensa liverpoolense tuviera que extremarse para restar ulterioridades a los avances de la delantera cerrense, que concretó su superioridad al convertir dos goles en pocos minutos.

Liverpool por su parte trató de contraatacar en forma esporádica pero en manera muy desordenada contando con una delantera que actuó sin cohesión alguna y carente de profundidad absoluta, le faltó a los negriazules un hombre en su ofensiva que supiera finalizar la jugada en forma más concreta.

Tuvo el conjunto negriazul algunas oportunidades propicias para convertir tantos pero esa inoperancia acusada por sus delanteros le quitó posibilidades para hacerse presente en el tanteador.

Por los 36 minutos de esta primera etapa tuvo Liverpool la oportunidad para descontar al ejecutar un shot penal Chávez, quien ejecutó el tiro hacia la izquerda del arquero cerrense deteniendo Bernardico, malogrando así una buena oportunidad para marcar el tanto.

Dentro de un juego discreto y sin lucimiento alguno finalizó la primera etapa con el triunfo de Cerro por dos tantos a cero.

En la segunda mitad el juego no cambió en nada el panorama de la primera etapa. Se mantenía Cerro en la ofensiva y Liverpool atacando de contragolpe pero sin discernimiento alguno y acusando sus delanteros una inoperancia absoluta.

Al promediar la segunda etapa Cerro se despreocupó completamente del tanteador y solamente se dedicó a defenderse, lo que le era muy fácil ya que los delanteros liverpoolenses obligaron muy poco a la retaguardia albiceleste.

Planteado el juego en esas características y con el tanteador de la primera etapa, finalizó el encuentro.

La actuación del árbitro puede tildarse de buena ya que fué un encuentro fácil de dirigir.

Field: de Belvedere.
Público: 2.000 personas.
Recaudación: N 2.199.20.
Juez: José Mª Codesal. Líneas: Ruben E. Martínez y Arturo Panizza.

Primer tiempo: Cerro (2) Liverpool (0). Final: Cerro (2) Liverpool (0). Equipos:

LIVERPOOL: Cavallero; Albarracín y Amaro Rodríguez; González, Traverso y Cubillas; Britos, Abreu, López Piñeyro, Concalves y Chávez..

CERRO: Bernardico; Frondoy y Vilariño; W. González, Vázquez y Soria; A. Fernández, Landaco, Pippo, Carranza y Percíncula.

Scorers: Landaco a los 19 minutos y Carranza a los 23, ambos para Cerro.

En reservas: Cerro (1) Liverpool (0).

LOS TORNEOS DE TENIS

Por el campeonato nacional de tenis, se jugó en el Carrasco L. Tenis los siguientes encuentros:

Singles damas: Sonia Von Edelberg batió a Susana Varela por 6|2, 3|6 y 6|4. — L. H. de Katz (W. O. Drta. Fripp (ausente. — Mondino derrotó a Dengri por 6|3 y 7|5.

Un solo encuentro se llevó a cabo en horas de la mañana en el Círculo de Tenis, por el campeonato interno que organiza la institución del Prado.

Pérez Prins venció a Marshall en sigle caballeros por 6|2 y 7|5.

Un solo encuentro de los programados se llevó a cabo en el Círculo por el Campeonato Interno. Los resultados fueron los siguientes:

Doble damas: Raquel Anton - Elsa Machado batieron a Ether Decía - Mitra Gorlero por 7|5 y 6|2.

Single damas: Susana Varela vs. S. de Urtubey, suspendido.

Liga Guruyú

Por el Torneo Preparación "Angel Baña" de la Liga Guruyú, ante el arbitraje de Romeo Casella, Guaraní venció a Waston por 4 goles a 2.

GUARANI: González; Gil y Doldán; Ríos, Pedemonte y Minolfi; Solano, Riverón, Barrás, Peryra y Romano.

WASTON: Albertoni; Juárez y Píriz; Etchenique, López y H. López; Suárez, Soler, Quevedo, Campo y R. Bertone.

Primer tiempo: Goles de Borrás a los 15' y Soler a los 3'.

Segundo tiempo: Goles de Pereyra a los '5' y 33' y López de

Campeonato de Hockey

DANUBIO SUPERO BIEN A RACING

Interesante y lucido encuentro fué el que realizaron en el Parque Roberto los equipos de Racing y Danubio. El triunfo le correspondió a los de La Curva por 2 tantos a cero. La decisión y profundidad con que el equipo de La Curva encaró la disputa de la segunda parte del encuentro le significó conquistar un triunfo que a primera vista no se vislumbró.

La primera etapa de este encuentro fué totalmente favorable a Racing pero los delanteros racinguistas acusaron una inoperancia total en todas sus oportunidades y por lo tanto la defensa Danubiana pudo mantener en estos primeros cuarenta y cinco minutos su reducto invicto.

Pero en la segunda mitad las cosas cambiaron. Y Danubio a los impulsos de su centro medio Lescano pudo reaccionar en forma vigorosa y sacar rápidas ventajas que pudieron justificarse por la profundidad puesta en estas incidencias todo lo contrario de lo acontecido en la primera etapa por su adversario Racing.

Se lucieron en filas del vencedor: Lescano, Delgado y Bentancour. En Racing Ruilopez, Huelmo y Eladio Benítez. La actuación del árbitro fué correcta.

Parque Osvaldo Roberto. — Público 3.000 personas. Entradas vendidas: 1.668. Recaldación $ 2.152.70. Primer tiempo: Racing 0 Danubio 0. Final: Danubio 2, Racing 0. — Juez: Juan Carlos Armental. Líneas: Juan M. Sosa y E. Porro. — Los equipos:

RACING: Wins; Guelmo y Abelleira; J. Benítez, Ruilópez y Olivera; Olaza, Pérez, Pírez, E. Benítez y Dibot.

DANUBIO: Bardanca; Maciel y Delgado; Roland, Lezcano y Sagastume; Monzón, Romero, Franco, Bentancour y Ampo.



Raúl Villaveirán fue figura

destacada en las pruebas de motociclismo realizadas ayer en El Pinar. En la prueba Clase 500 cc. Fórmula Internacional triunfó Villaveirán sobre Guillermo Hoffman. El mejor tiempo lo marcó en la cuarta vuelta empleando 1'28"4/5.

NETO FUE EL DOMINIO DE EL GANADOR

BUENOS AIRES, Oct. 20 (UP). — La selección derrotó fácilmente la chilena por cuatro goles a cero en el segundo encuentro eliminatorio de la Copa del Mundo entre ambas y deberá definir ahora la segunda zona sudamericana el domingo próximo en un encuentro con Bolivia.

El equipo argentino se mostró muy superior desde los primeros momentos del partido y obtuvo su primera ventaja al minuto de iniciado el partido por intermedio del puntero Corbatta. Menéndez, Zárate y Corbatta nuevamente, a los 13' 16' y 45' de la etapa inicial dieron cifras definitivas al marcador, ya que en el período complementario no hubo goles.

En este segundo período se destacaron ambos guardaballas, Carrizo, de la selección argentina, y Quitral, de la chilena que contuvieron sendos penales ejecutados por Ramírez y Corbatta, respectivamente.

Luego de la amplia ventaja lograda en el primer período y ante cierta rudeza en la defensa chilena, la vanguardia Argentina prefirió no arriesgarse y evitar lesiones que pudieran disminuir su capacidad para el partido decisivo del domingo próximo con Bolivia. Como consecuencia de esta práctica el match quedó virtualmente reducido a un solo período, el primero, en el que brilló la capacidad ofensiva Argentina, apoyada por un excelente bloque defensivo en el que volvió a distinguirse, como en el último torneo sudamericano de Lima, el centromedio Néstor Rossi. Los chilenos apelaron a una defensa de tipo europeo, pero que no dio resultados por la escasa habilidad de sus hombres.

Los equipos formaron de la siguiente manera:

ARGENTINA: Carrizo; Lellacha y Vairo; Lombardo, Rossi y Solá, Corbatta, Prado, Menéndez, Labruna y Zárate.

CHILE: Quitral; Navarro y Astorga; Vera, Salazar y Rojas; Carrasco, Hormazaval, Soto, Ramírez y Sánchez.

En la selección argentina, los mejores hombres fueron: Rossi, el medio zaguero Lombardo y Corbatta, en tanto que en la selección chilena alcanzaron a distinguirse el zaguero Navarro, el medio zaguero volante Rojas y los integrantes del ala izquierda de su delantera, Ramírez y Sánchez.

La actuación del árbitro suizo Wyssling, estuvo lejos de satisfacer pues cometió errores de apreciación inadmisibles en un juez designado para encuentros internacionales de esta magnitud.

Con su derrota de hoy, Chile ha quedado eliminado de la zona, pues en cuatro actuaciones sólo logró una victoria, frente a Bolivia, perdiendos dos veces con Argentina y una vez con Bolivia, en La Paz. Argentina tiene dos victorias, ambas frente a Chile, en Santiago y Buenos Aires. Y una derrota, frente a Bolivia, en La Paz. Bolivia cuenta con la misma puntuación que Argentina, pues perdió en Santiago y triunfó dos veces en La Paz, frente a Argentina y Chile.

El match decisivo se jugará el domingo próximo en el Estadio del Club Independiente, en la vecina Ciudad de Avellaneda.

ESPAÑA

Real de Madrid 2, Jean 0; Atlético Madrd 9, Las Palmas 0; Barcelona 1, Real Sociedad 0; Osasuna 3, Español 2; Sevilla 3, Atlético Bilbao 1; Zaragoza 2, Celta 2; Granada 4, Valladolid 0.

El match Valencia y Gijó, fue aplazado para otra opotrunidad.

Clasificación: Real Madrid 11 puntos; segundo Barcelona y Osasusuna con 9 puntos.

POLONIA VENCIO A RUSIA

Por las eliminatorias del Mundial Polonia, venció a Rusia por dos goles a uno.

PORTUGAL

LISBOA, Act. 20 (UP). — Resultados de los partidos de la séptima fecha del Torneo Portugués de Fútbol de Primera División:

Bénfica, 3; Académica 1; Torriente 0, Sporting 3; Oriental 1, Porto 2; Salgueriso 2, Belenenses 0; Stubal 1, Lusitano 1; Braga 5, Cuf 1; Barreirense 4, Caldas 1.

La tabla de posiciones quedó como sigue:

Sporting 13 puntos; Porto, 12; Bénfica, 11; Academia y Braga, 8; Belenense, Lusitano y Barreirense, 7; Setubal y Salgueiros, 6; Caldas y Oriental, 4; Torriente, 3, Cuf 2.

BRASIL

RIO DE JANEIRO, Act. 20 (UP). — Los partidos efectuados hoy por el Campeonato Carioca de Fútbol tuvieron los siguientes resultados:

Botafogo 1, Bangú 0; Vasco 3, Portuguesa 0; Olaroa 1, Canto do Rio 0; Sao Cristovao 2, América 1.

ITALIA

ROMA, 20 (ANSA). — Resultados de los partidos de primera división del campeonato italiano de fútbol:

Atalanta 1, Inter 0; Florentina 2, Roma 0; Geona-Sampderia (no disputado); Lazio 4, Nápoli 1; Milán 1, Juventus 1; Padova 1, Lanarossi 0; Spal 3, Alessandria 2; Torino 6, Udinese 2; Verona 1, Bologna 0.

En el C. Cazadores

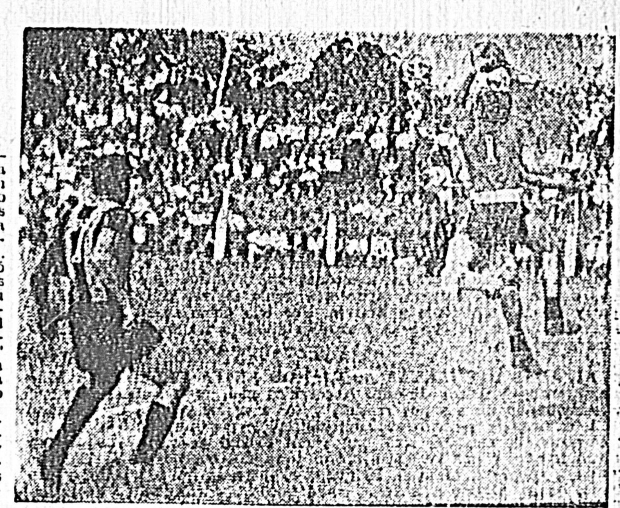
El Club de Cazadores, se impuso en equipos y Arturo Porro de la misma entidad, en individual, en el Campeonato Nacional de Escopeta Skket, efectuado esta mañana en el Polígono de Paso de la Arena.

El equipo del Club de Cazadores, totalizó 169 puntos, alcanzando el team del Club Sportivo y Social de Tiro el segundo puesto con 158 puntos.

En el orden individual la clasificación fue ésta:

1º Arturo Porro (Club de Cazadores) 69 puntos.

2º Horacio Etchemendy (Club de Cazadores) 67 puntos; 3º Arquitecto Pérez Noble (Club de Cazadores) 65 puntos; 4º Carlis Botta (C. S. y S. T.) 64 puntos; 5º Alberto Mullin (Club de azadores) 61 puntos; 6º Antonio Paez (C. S. y S. iro) con 61 puntos y 7º Enrique Peregrini (C. S. y S. Tiro) con 60 puntos.



Detiene en alto el arquero

de Wanderers ante el avance de Coccinello en el match que ayer los bohemios le ganaron a Rampla por dos a uno, quitándole el título de invicto.

TABLAS DE POSICIONES

PRIMERA DIVISION "A"
COPA DE HONOR

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Nacional	17	11	4	2	41	18	26
Peñarol	17	10	3	4	37	24	22
Wanderers	17	8	4	5	24	20	20
Rampla Jrs.	17	7	4	6	29	29	18
Defensor	17	7	4	6	26	26	18
Racing	17	6	5	6	27	31	17
Fénix	17	6	2	9	26	33	14
Cerro	17	4	4	9	23	30	12
Danubio	17	4	6	7	20	27	14
Liverpool	17	4	1	12	21	36	9

COPA URUGUAYA

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Nacional	8	6	1	1	13	2	13
Rampla Jrs.	8	4	3	1	11	6	11
Defensor	8	4	1	3	14	10	9
Fénix	8	3	2	3	10	10	8
Peñarol	8	4	0	4	11	15	8
Cerro	8	3	2	3	9	9	8
Danubio	8	2	3	3	10	9	7
Wanderers	8	3	1	4	9	11	7
Racing	8	2	2	4	7	14	6
Liverpool	8	1	1	6	8	16	3

SEGUNDA DIVISION "A"
COPA URUGUAYA

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Nacional	8	7	0	1	24	7	14
Rampla Jrs.	8	5	2	1	22	8	12
Danubio	8	5	2	1	21	7	12
Peñarol	8	5	0	3	16	14	10
Cerro	8	4	2	2	11	9	10
Defensor	8	3	2	3	11	13	8
Defensor	8	3	2	3	11	13	8
Wanderers	8	2	1	5	13	27	5
Fénix	8	1	2	5	6	18	4
Racing	8	1	1	6	6	13	3
Liverpool	8	1	0	7	10	23	2

COPA DE HONOR

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Nacional	17	15	0	2	52	14	30
Danubio	17	11	3	2	41	15	27
Peñarol	17	11	1	5	44	26	23
Rampla Jrs.	17	8	4	5	39	31	18
Cerro	17	6	6	5	20	20	18
Wanderers	17	5	3	9	28	34	13
Defensor	17	5	3	9	30	38	13
Fénix	17	4	4	9	17	36	12
Liverpool	17	2	3	12	21	39	7
Racing	17	2	3	12	16	35	7

INTERMEDIA
COPA URUGUAYA

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
U. Montevideo	13	11	1	1	37	12	23
M. de Fondo	13	9	2	2	24	15	20
Sp. Cerrito	13	9	2	2	24	15	20
La Luz	13	7	2	4	30	14	16
Misiones	13	4	7	2	21	15	15
H. Buceo	13	5	4	4	25	21	14
Platense	13	4	4	5	22	22	12
Artigas	13	5	2	6	27	29	12
J. Imparcial	13	2	3	8	20	23	7
B. River	13	2	3	8	20	23	7
Tellier	13	2	2	9	21	41	6
Oriental	13	0	2	11	8	47	2

TERCERA DIVISION

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Cerro	13	10	2	1	39	14	22
Peñarol	12	10	2	0	32	9	22
Nacional	12	10	0	2	36	7	20
Rampla Jrs.	13	6	3	4	26	23	15
Liverpool	12	6	2	4	27	13	14
Danubio	13	7	0	6	17	27	14
Defensor	13	4	1	8	18	34	9
S. América	13	4	1	8	18	34	9
Racing	13	3	2	8	17	39	8
Fénix	13	1	3	9	12	34	5
Wanderers	13	1	0	12	12	36	2

CUARTA DIVISION

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Nacional	12	10	1	1	40	10	21
Rampla Jrs.	13	10	1	2	39	18	21
Danubio	13	8	1	4	31	14	17
Cerro	18	7	2	4	22	23	16
Peñarol	12	7	1	4	35	12	15
Liverpool	17	7	1	4	25	22	15
Racing	13	5	4	4	17	26	14
S. América	13	4	2	7	19	37	10
Defensor	13	2	2	9	17	22	6
Wanderers	13	1	2	10	15	34	4
Fénix	13	0	1	12	13	55	1

3a. Categoría de Ciclismo

Organizado por el C. Ciclista Maroñas se realizaron carreras en 3ª categoría. Estos son los resultados:

Primera rueda: 1º Pedro Ponce, (Central) 1h. 7' 57"; 2º Vid Cencic (Maroñas); 3º Ramón Etcheverry (Peñarol); 4º Nicolás Fleitas, (América); 5º César Sierra (El Límite).

Segunda carrera: 1º Santos González (Los Magos) en 1 h. 14' 50"; 2º Carlos Larrosa (Central); 3º Rolando Fracchia (Nuevos Rumbos); 4º Mario Mateo (Maconi); 5º Arocena Ortiz (Fénix).

Tercera carrera: 1º Américo Almada (Peñarol) en 1 h. 14' 57"; 2º Tomás Artigas (Maroñas); 3º José Acosta (Los Ases); 4º Antonio Rodríguez (Unión Ciclista); 5º No se tomó tiempo.

Se adjudicó copa a los tres ganadores y los clasificados del segundo al quinto puesto obtuvieron medallas instituidas por el Club A. Maroñas.

Resultados de ayer

Hubo actividad ayer en Tercera y Cuarta División "A", en distintas Ligas de Barrios y en otris deportes. Estos son los resultado:

TERCERA DIVISION

Peñarol 3 Fénix 0; Danubio 1 Defensor 0; Rampla Juniors 1 Sud América 0; Cerro 2 Wanderers 0.

CUARTA DIVISION

Nacional 3 Racing 1; Rampla Juniors 1 Sud América 1; Peñarol 2 Fénix 1; Defensor 1 Danubio 1.

TORNEO CONFRATERNIDAD

Cutcsa 3 Colectiva 8, 0.

TORNEO INTERPRENSA

C. S. D. F. Ferreira 2 Cromograf 2; Telecomunicaciones 5 Chresley 2.

LIGA ESPAÑOLA

Casa de Galicia 2 Lina Odena 1; Centro Aragonés 2 Hijos de Galicia 1; Centro Orensano 6 Libertad Español 1; Flavia 1 Corubés 1; Valle Miñor 3 Centro Gallego 0.

LIGA ORATORIO FESTIVO

Relámpago 1 La Vivienda 1; Dublín 1 Mundial 0; Universal 2 Malbajar 1; 25 de Agosto 2 Tibur 1; N. S. de la Barquera 2 Unión 0.

LIGA GURUYU

Sacachispas 3 La Esquina 1; Aníbal Ciocca 3 Isabelino Gradín 3.

BASKETBALL

LIGA COMERCIAL

Texaco 75 Empole 69; Ancap 70 Palmolive 54.

TORNEO FEDERAL DE MENORES Y JUVENILES

Deportivo Uruguay 21 Macabi 14; Malvín 45 Miramar 30; Tabaré 54 Sporting 47; Larrañaga 45 Cyssa Maroñas 24; Peñarol 43 Defensor 35; Aguada 42 Welcime 34.

GOLF

Premio "Wilfredo Botril". Empatado el primer puesto entre Borgnia Armas y Francisco Videlia (hijo), en un neto de 72 golpes.

WATER POLO

Equipo "A" 5 Banco de La Nación 4; Comunicaciones 6, Selección "B" 4.

HOCKEY

Platense 3 Dryci 1; Ferrocarril 4 Delta 1; Sayago 6 Londres 4.

RUGBY

Carrasco Polo 9 Old Boys 8; Curupayti 6 Belgrano 0.

GANO FONTES BAYARDO EN BRASIL

SAO PAULO, Oct. 20 (UP). — El brasileño Celso Lara Bare, con Ferrari de 3.000 centímetros cúbicos, ganó la carrera de automóviles de 120 kilómetros, disputada hoy en el Hipódromo Interlagos, cubriendo la distancia en 93 minutos 50 segundos, 5 décimis.

Segundo se clasificó Henrique Assini, también de Brasil, con Ferrari 3.000 c.c., en 1 hora, 46 segundos, 2 décimos; tercero el argentino Raúl Naquriera, con Ferrari 4.500 c.c. en 1 hora, 2 m. 33 segundos 2|10; cuarto: Luis Milán, argentino, con Ferrari 5.000 c.c., en 1 h., 3m., 25 s. 2|10; y quinti el brasileño Cicero Bittencourt, con Ferrari 3.00 c.c.

El uruguayo Asdrúal Fontes, con Chevrolet 4.500 c.c., ganó la prueba principal de fuerza libre empleando 1 h. 12 s. 8|10; segundo se clasificó el brasileño Celso Lara Barberis, con Fulgor Especial 4.500 c.c., en 1 h., 22 s., 2|10; y tercero Danton Bazet, uruguayo, con Chevrolet 3.800 c.c., en 1 h., 39 s., 5|10.





La prueba de inseparables en ciclismo la ganó

el equipo del C. Nacional de F. integrado por Ricardo Vázquez, Ivo Fernández y Teodoro Pastrana. La prueba sobre un recorrido de 80 kilómetros se corrió en el circuito "Román Danduc" y fue organizada por el Buceo Sprinter. Segundo arribó el equipo de Belo Horizonte. El equipo ganador empleó 2 hs. 00'2". Tercero entró el General Hornos y cuarto el equipo de Alas Blancas.

MANTUA GANO BIEN EL CLASICO "ADOLFO ARTAGAVEYTIA"

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 21 de octubre de 1957

Cuando su jinete logró hacerla correr, Mantúa dominó claramente a Algerie, ganando por 3/4 cuerpo

CARRERA DE SIGNIFICACION HARTO RELATIVA RESULTO el clásico "Aodlof Artagaveytia" que animó como prueba principal la reunión de ayer en Maroñas. Sin alternativas de gran interés, con valores de bastante opacidad, y rubricándose un tiempo total pobre, muy inferior a los registrados en otras pruebas, por elementos que cargaron pesos mayores. La vencedora fue Mantua, una de las mejores cartas de la carrera, como que venía de ser tercera de Little Star y Linda, ganándole a Marela. Por ello debió resultar un tanto sorpresivo que la de Juan M. González abonara un sport de casi diez pesos a ganador.

ALZADAS LAS CINTAS ASOMARON EN LA DELANTERA Marela, Mantua y Black Friend. Recorridos cien metros Black Friend va descollando de sus dos rivales, y toma resueltamente el comando del lote. Después viene Nostálgica ganándole por muy poco a Algerie, y cerrando la marcha, Exilitha. Black Friend se va afirmando en la vanguardia, y por los 1.000 metros lleva dos cuerpos a Marela, que aventaja apenas a Mantua. El grupo zaguero se ha agrupado, y tan pronto queda Algerie a la zaga, como queda Exilitha. Entre los codos, Black Friend continúa marcando rumbos y Marela destaca ahora de Mantua, como decidida a alcanzar a la puntera.

PASADOS LOS 700, MARELA SE VA ACERCANDO A BLACK Friend y le corta luz. Mantua, con buena acción, viene cerca, muy atenta. De las de atrás comienza a destacarse Algerie, con buena acción. Las otras dos, no ofrecen muchas esperanzas. Pisan el tiro derecho y Marela, exigida por su piloto no responde. Cargan Nostálgica, Algerie y Mantua. Black Friend pierde acción y en los 300 ya está vencida. Marela no responde con firmeza a las exigencias de su piloto. Mantua mañerea y no quiere emplearse. Aurelio García, jinete de Algerie, exige a fondo y la defensora de las prestigiosas y antiguas sedas del stud "Tribuna", iguala la línea de sus rivales y pasa a dominar. Frente al "Folle" Algerie exigida a fondo, toma medio cuerpo sobre Mantua, cuyas mañas la han llevado a más de media cancha. Pero Teixeira no la da por perdida, castiga severamente a su piloteada, y Mantua responde al cabo, tendiéndose a correr por fin con reales ganas. En los 50 metros finales, Mantua alcanza a la ya cansada Algerie y en menos que canta un gallo le toma tres cuartos de cuerpo de ventaja. Tercera, a unos dos cuerpos, llega Marela; luego Nostálgica, Black Friend y Exilitha, no muy lejos unas de otras. Tiempo total: 1'25"2/5.

FUE UN JUSTO Y LEGITIMO TRIUNFO EL LOGRADO POR la del "Cabo Corrientes". De haber respondido a las exigencias de su piloto con antelación y de no haberle dado tanto trabajo sus caprichosas mañas, la hija de Mirón habría ganado con sobras y por margen bastante amplio. Tanto es lo que corría en los tramos finales, cuando sus rivales estaban al borde del "parate" más absoluto, que ante el asombro de los aficionados, logró absorber un cuarto de cuerpo y ganar para sí tres cuartos, en menos de 50 metros. Se ratificó así la vencedora como una de las buenas potrancas del año, sin ningún relieve especial por cierto, pero en el plano relativo de las de su año, pieza de algún valor. Pero el factor principal de su victoria fue sin lugar a dudas el piloto Teixeira. Debido a su energía y a su tenacidad fue que la potranca abandonó sus extraños juegos, y aceptó emplearse y correr. Casi llega tarde, cuando enderezó su línea; pero Algerie, ya rematada, se paraba metro a metro, y Mantua tenía rollo todavía. Teixeira exigió a fondo, y como premio a sus afanes, el número uno de Mantua subió a los pocos momentos al tope del marcador. Con este piloto, puede que la de González logre otros éxitos clásicos, puesto que es justamente el que le convenía.

ALGERIE, CUYA EVOLUCION SURGE ESPONTANEA DE LA sola lectura de su campaña, corrió mucho mejor de lo esperado. Poco faltó para que fuera la heroína del clásico, ya que 50 metros antes de la raya su triunfo parecía un hecho. Es veloz Algerie y respondió a los tacos de García, dominando las acciones en rápida y fulminante atropellada. Cuando Mantua se echó por fin a correr, nada pudo hacer Algerie para evitar su victoria. A esa altura, ya había dado lo mejor de suyo y no era posible pedirle mayores esfuerzos.

MARELA NO RESPONDIO A LO MUCHO QUE SE AGUARDABA de ella. Hizo alentar esperanzas hasta el derecho final. Allí, pese a tener buena línea de avance, sin ninguna clase de obstáculos, se diluyó por completo, no contestando a los llamados de su jinete que la requirió insistentemente. Por diferentes circunstancias, la defensora del "Don Andrés" no ha vuelto a ser todavía aquella brillante vencedora del "Juan Amorós" que dejara por el camino a Little Star, en el gran registro de 1'16"3/5.

NOSTALGICA, EN COMPORTAMIENTO ANODINO, ARRIBO cuarta, no muy lejos, pero sin causar inquietudes. La de Boga es una potranquita del montón, que pasará desapercibida en los clásicos. Black Friend tuvo a su cargo la sacrificada labor de oficiar de líder. Pero lo hizo sin mayor sacrificio, ya que anduvo despacio, y aun así se paró feamente en la recta final, arribando quinta, sólo delante de Exilitha, que únicamente en muy cortos trechos logró zafar de la última colocación. Ni la pobreza de la generación, les permitirá lucirse en los clásicos, a las tres últimas nombradas.

A DESPECHO DE LOS KILOS

LAS PERFORMANCES MAS BRILLANTES registradas en Maroñas en la tarde de ayer estuvieron a cargo de los racers que más alto peso cobre llevaron. En efecto, tanto Barbarroja con sus 63 unidades, como Mono Alejo, con 62 fueron categóricos y brillantes vencedores en las respectivas pruebas en que les tocó actuar. Barbarroja, flyer de positivas condiciones, derrotó por dos cuerpos y sin tener que emplearse a fondo a Orospata y a su compañero Tout Seul, marcando 1'17" 3/5.

Y Mono Alejo, con sugestiva facilidad, empleó 1'44" 2/5 para aventajar por dos cuerpos y cuarto a Estirón. Reconforta, en el pobre panorama maroñense de la actualidad, comentar hazañas como esas.

LA LLEGADA DEL "A. ARTAGAVEYTIA"



JUSTO TRIUNFO DE MANTUA. — El grabado registra el momento en que Mantua cruza el disco de triunfo, vencedora del clásico "Adolfo Artagaveytia" prueba capital del programa desarrollado ayer tade en el viejo circo de Ituzaingó. La hija de Mirón y Madeira que tuvo un jinete enérgico y eficaz en A. Teixeira, tardó en emplearse, dándose a mañerear hasta los 300 finales. Allí la energía y la decisión de su piloto pudieron más que las mañas de la defensora del "Cabo Corrientes" y ésta se echó a correr de firme, alcanzando a dominar a Algerie en los 50 metros finales, tomándole alrededor de tres cuartos de cuerpo. Algerie en honrosa performance, se clasificó segunda, dejando la impresión hasta el mismo Palco de los Socios que sería la vencedora. Marela, sin ser peligrosa, se ubica tercera, delante de Nostálgica, Black Friend, que ofició de líder, y Exilytha. La ganadora señaló la marca sólo discreta de 1'25"2/5 para recorrer los 1.400 metros de la prueba.

Con 63 kilos a cuestas, ganó en gran forma, Barbarroja

LA TARDE SE OFRECIO SUMAMENTE ATRACTIVA PARA ASISTIR a Maroñas y fué así que pese a disputarse el clásico de nuestro fútbol, buena concurrencia había ya en Maroñas, al sonar la campana de largada de la primera. El comienzo no pudo ser más feliz para los de la casa, ya que triunfó nuestro candidato PRINCE CHARMING, a seis pesos justos por cada dos. El hijo de Cervantes respondió a sus buenos antecedentes, y bien dirigido por Emilio Claro, derrotó por dos cuerpos a Silvano, en 1'25" 2/5.

EL HANDICAP DE VELOCIDAD, AUSENTE RAUL FELIPE, SE REdujo a un mano a mano entre la yunta de Milia y Oróspata. Con 63 kilos, nada menos, el tordillo Barbarroja, todo un astro en su especialidad, hizo la diligencia de las cintas al disco, con lujo y buen resto, empleando la saliente marca de 1'17" 3/5. Ya nos tiene acostumbrados el tordo de Besares a estas realizaciones, pero no está demás remarcar que es un estupendo flyer, de los buenos que han tallado en Maroñas en los últimos años. Oróspata siguió al puntero de muy cerca, y sólo perdió pie en derecho, abriéndose a media cancha, aunque conservando sobre Tout Seul algunas ventajas al momento de cruzar el disco.

EN LA TERCERA ADAR TOMO LA DELANTERA HASTA LOS 400 donde lo alcanzó y dominó Valiente. El Castigo sin luz, se tiró hacia hacia los palos, molestando visiblemente a Adar. De allí el disco Valiente tomó grandes ventajas, ganando por dos cuerpos y medio y fácilmente. Adar, tuvo que levantar, perdiendo mucho terreno y arriba alcanzó a precederlo Celador. Pancorvo tuvo una conducción desinteresada, estando bien el Comisariato en pedir la elevación de antecedentes.

A CONTINUACION VOLVIO A IMPONERSE EL BUEN MONO ALEJO. Con 62 kilos "in the saddle". Siguió de cerca a Nerón y lo apabulló tan luego su jinete se lo propuso. Arriba contuvo con clásica entereza la carga de Estirón. Si se mantiene en estado, Mono Alejo ha de ganar muchísimas, pues nos parece que, en su órbita, es de lo mejor que hay en Maroñas. Que no es mucho por cierto . . . Estirón, corrió bien, dando razón al alto grado de preparación que ostentaba.

LIGERO COMO EL VIENTO, LOGRO AL FIN VERONES ABANDOnar la modesta categoría de perdedor. Punteó al comienzo el debutante Encendido. Pero allá por lo "8" le apretó los talones Espino y el veloz hijo de Cromo, pasó a la vanguardia, para no ser más alcanzado. Pese a la amplitud de su victoria, — tres cuerpos —, ratificó su ordinariez y flojedad, llegando no muy entero a la meta. Fantino, tesoneando en los tramos finales, le quitó el segundo lugar a Achar. Ambos ganarán muy pronto.

LUEGO DE DISPUTADO EL CLASICO TOCO EL TURNO A LA CArrerá más ordinaria del programa, reservada a yeguas ganadoras de una. Se impuso con marcada facilidad SWEET TEMPER, una hija de Othello y Swett Swal Law, dato corrido en el Hipódromo desde la primera hora. La conducida por Aurelio García no tuvo problema alguno para preceder ampliamente a un lote de escasas o nulas posibilidades, ganando por tres cuerpos en el pobre guarismo de 1'7" 3/5. María Antinea, única favorita escoltó a la ganadora, cerrando el marcador Dársena y Betty Grabble. Acamica, no justificó en absoluto su cotización.

EN LA DE POTRANCAS PERDEDORAS PLEITESIA DERROTO CON mucha facilidad a nuestra preferida Mónika, ganando por más de dos cuerpos, sin miedo y sin susto. Corrió bien la ganadora que puede ser capaz de ganar otras, mientras que Mónika mostró una vocación de segundona, nada auspiciosa para su futuro de pistas.

Y EN EL INTERESANTISMO HANDICAP DEL DESQUITE SALIO airoso Cánter uno de los integrantes de la yunta de Juan Boga que a la postre resultó favorita. El hijo de Malicioso, precioso de aspecto y muy bien corrido por O. Domínguez, sacó a flote la abultada cotización depositada a manos de Irrinzi. Condor volvió a correr en buena forma, escoltando al ganador a uno y tres cuartos de cuerpo. Tercero fué Irrinzi delante de Ballenero y Estoril. Nuestro preferido Ballenato no respondió para nada a su alentadora actuación previa.

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer. — Bueno. Vientos del E., al N., suaves. Visibilidad: 20 kilómetros.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy. — Bueno en el S., inestable en el N. Vientos del S., al E., suaves.

Pronóstico para la navegación. — Río Grande del Sur. Vientos del S., al E., moderados. Río de la Plata: Vientos del S. a E., al N. E. moderados. Costa de la Provincia de Buenos Aires. Vientos del S. al N. E., moderados.

Estado general de los caminos. — Buenos.

Análisis continental. — Un centro de altas presiones cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana.— Bueno.

Concurso Oficial de Pronósticos

Diarios	1os.	2os.
1º Acción	86	66
2º El Plata	86	51
3º El Debate	83	57
4º La Mañana	82	44
5º El Nacional	81	48
6º El País	78	46
7º El Diario Español	77	49
8º El Disco	76	55
9º EL BIEN PUBLICO	75	51
10º La Tribuna Popular	75	51
11º La Fija	73	50
12º El Popular	62	47

Carrer. y sumas ganadas por los vencedores

	Carr.	$
P. Charming	3	8.575
Barbarroja	13	50.650
Valiente	3	7.925
Mono Alejo	10	40.040
Veronés	1	3.200
Mantua	3	12.400
Sweet Temper	2	3.100
Pleitesia	1	3.325
Canter	7	57.910

ACIERTO HIPICO

Resultado de la 37ª Competencia "Acierto Hípico" disputada con la Reunión Nº 67 del día 20 de Octubre de 1957:

1ros. con 25 puntos cada uno los formularios Nros. 110.916, 126.944, 126.944, 151.850 y 155.332 del Local Tribuna.

15542 del Local Padock.

Formularios que intervinieron. 5288

FONDO CATEDRATICO

Para el domingo 27 su monto ascenderá a $ 4.300.00 más $ 450.00 del "Acierto Hípico", totalizan la suma de $ 4.750.00.

Síntesis de la Reunión

Tiempo: Bueno.

Pista: Normal.

Betting: $ 353.548.

Jockeys: Ningún látigo logró triunfar por partida doble, habiendo sido el reparto equitativo y parejo. El piloto que más se lució a nuestro juicio, A. Teixeira al llevar a la victoria a Mantua en el clásico "A. Artagaveytia". Se mostró allí decidido y enérgico y tales calidades fueron las que obligaron a correr a la endiablada descendiente de Cragamour, que se dió en el derecho a ensajar toda clase de cabriolas. Emilio Claro estuvo bien con Prince Charming; Rey con Barbarroja; De Santis con Mono Alejo; Aurelio C. García con Sweeet Temper y O. Domínguez con Canter. Vencedor y todo, estuvo mal J. C. Pérez que con Valiente molestó a Adar sin tratar en lo más mínimo de evitar el violento sofocón.

Cuidadores: Don Juan Boga, profesional competente y correcto, digno de los mejores halagos de la fortuna, fué el único que logró retirar más de una vez a sus pupilos, del recinto de los vencedores. Triunfó con Veronés, potrillo veloz pero flojo que ya le había dado algún disgusto pero que esta vez ganó con sobras, y en la del desquite hizo lo propio con Canter, muy bien presentado y que salvó brillantemente la confianza despertada por Irrintzi. Alberto Milia ganó una con Barbarroja, decidido a ganar la estadística; Mono Alejo fué presentado hecho un bronce por Brondo; Mantua, preciosa de aspecto, creditó una vez más la pericia de Juan M. González; el "Pelón" Giacoia rayó alto con Sweeet Temper con quien se corrieron una exitosa rumbeada las huestes del stud "Los Nueve" y Coirolo puso su numerito con Pleitesia en la de potrancas perdedoras.

La mejor performance: Fué a nuestro entender la cumplida por el tordo Barbarroja al ganar disparando, con 63 kilos, la segunda del programa. Pero fueron también de alto mérito las cumplidas por Canter, que con 56 kilos, echó 2'28" 4/5 para los 2.400, el mejor tiempo de la tarde y la de Mono Alejo, que si bien lo hizo en inferior guarismo, ganó cómodo con 62 unidades de peso.

El mejor tiempo: Lo señaló Canter en la carrera final. El pupilo de Juan Boga derrotó a Condor empleando 2'28" 4/5 para recorrer los 2.400 metros de la competencia.

La nota de la reunión: La constituyeron a nuestro parecer los triunfos de los "pesados" Barbarroja y Mono Alejo, con 63 y 62 kilos respectivamente, dejaron por el camino a sus adversarios, en una ostentación de calidad que no puede pasar desapercibida en el mediocre ambiente maroñense de la actualidad.

CANTER DERROTO EN EXCELENTE FORMA A CONDOR EN EL HADICAP DEL DESQUITE

1ª carrera — Premio PAMPITA (1952) — 1.100 mts.

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 P. Charming 55 (4)	1636	355	Claro 6.00 3.90	
2 Silvano 55 (5)	1055	188	A. Aguiar 5.70	9.10
3 Abrojo 56 (2)	2031	677	L. Camarán	4.90
4 Peral 57 (1)	518	115	J. Alonzo	17.80
5 Falucho 51½ (6)	109	47	J. L. Pérez	93.50
Mbigua 55	1581	253	H. Castro	6.20
Totales	6930	1635		

Combinada 45: $ 10.30. — El ganador Prince Charming es hijo de Cervantes y Primicia, pertenece al stud Britannia. Procedencia: Haras Nacional. Costó: $ 16.000. Ganó 3 carreras y $ 8.575. Cuidador: Antonio Milia. Ganada por 2 cpos.; el 3º a 2 cuerpos; el 4º a 1/2 cab [illegible] 1'25" 2/5.

2a. carrera — Premio VENUSTA (1955) — 1.300 mts.

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Barbarroja 63 (1)	704	—	I. Rey 3.00	
2 Orospata 52 (3)	1399	—	A. Aguiar	3.10
3 Tout Seul 59 (2)	780	—	L. Silva c/Barbarroja	
Totales	2873	—		

Combinada 13: $ 14.10. Retirado: Raúl Felipe. El ganador Barbarroja es hijo de Blackamoor y Pete, pertenece al stud Milia F. Procedencia: Haras Uruguayo Costó $ 18.000. Ganó 13 carreras y $ 50.650. Cuidador Alberto Milia. Ganada por 2 cpos.; el 3º a 1 1/2 cpos. Tiempo: [illegible]

3ª carrera — Premio WENZEL (1954) — 1.600 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Valiente 56 (4)	2349	330	Pérez 6.00 4.30	
2 Celador 60 (2)	980	200	J. Rivero 5.80	13.50
3 Adar 56 (1)	4396	728	M. Hernández	3.50
4 Mulato 53½ (5)	757	207	L. Camarán	18.—
Pancorvo 60	1531	271	E. Moreira	8.90
Totales	9983	1736		

Combinada 24: $ 17.70. Corrieron todos. El ganador Valiente es hijo de Castigo y Valentona, pertenece al stud San Juan. Procedencia: Haras Atahualpa. Costó $ 14.000. Ganó 3 carreras y $ 7.925. Cuidador: Julio C. Pérez. Ganada por 2 1/2 cpos.; el 3º a ventaja mínima; el 4º a 2 1/2 cpos. Tiempo: 1'37" 4/5.

4ª carrera — Premio PRETENCIOSA (1943) — 1.700 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 M. Alejo 62 (1)	4961	707	Santis 4.00 2.80	
2 Estiró 51 (4)	3584	619	L. Silva	5.30
3 Nerón 55 (2)	3271	530	B. Quezada	5.80
4 Tony 50 (6)	295	79	A.A. Rodríguez	54.90
5 Usted 53 (3)	1094	283	L. Pardiez	16.30
Palospatos 50	324	112	A. Aguiar	50.80
Totales	13329	2320		

Combinada 14: $ 4.80. Corrieron todos. El ganador Mono Alejo es hijo de Bottleneck y Pintera, pertenece al stud Sporting Club. Procedencia: Haras A.R.E.C.O. (R.A.). Venta particular. Ganó 10 carreras y $ 40.040. Cuidador: Juan Brondo. Ganada por 2 1/4 cpos.; el 3º a 1 [illegible]

5 carrera — Premio BAA (1951) — 1.500 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Veronés 56 (9)	9047	1806	Espino 2.90 2.30	
2 Fantino 56 (3)	1594	574	De Santis 3.00	13.60
3 Achar 56 (1)	1719	510	E. Claro 3.10	12.60
4 Ito 56 (5)	583	239	B. Quezada	36.30
5 M. Capac 56 (7)	1132	433	A. Aguiar	18.90
Encendido 56	1818	574	I. Rey	11.90
Mañero 56	158	142	A. Teixeira	113.30
Norman 56	252	182	L. Silva	74.60
Totales	16303	4460		

Retirado: Gaitero. El ganador Veronés es hijo de Othello y Vihuela, pertenece al stud Myriam. Procedencia: Haras Matos Rodríguez. Costó $ 4.200. Ganó 1 carrera y $ 3.200. Cuidador: Juan Boga. Ganada por 3 cpos.; el 3º a 1/2 pescuezoz el 4º a vs. cpos. Tiempo:

5ª carrera — P. ADOLFO ARTAGAVEYTIA — 1400 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Mantua 57 (1)	2151	380	T'ira. 9.30 5.60	
2 Algerie 55 (3)	2330	413	A. García 5.30	9.70
3 Marela 57 (2)	7841	1228	E. Perdomo	3.30
4 Nostálgica 53 (6)	708	202	O. Domínguez	30.90
5 Black Friend 55	2201	448	V. Iriarte	10.10
Exilytha 58	1253	277	B. Quezada	17.60
Totales	16787	2948		

Combinada 13: $ 18.70. Corrieron todas. La ganadora Mantua es hija de Mirón y Madeira pertenece al stud Cabo Corrientes. Procedencia: Haras Casupá. Costó 6.600 pesos. Ganó 3 carreras y $ 12.400. Cuidador: J. M. González. Ganada por 3/4 cpo.; la 3ª a 1 3/4 cpo.; la 4a. 3/4 cpo. Tiempo: 1'25" 2/5.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros		Ultimos	
200 en	12" 3/5	1.200 en	1'12" 4/5
400 "	24" 2/5	1.000 "	1'01"
700 "	42" 2/5	700 "	43" 1/5
[illegible]	[illegible]	200 "	13"

7ª carrera — Pr. H. C. I. DE GINECOTOLOGIA — 1.100 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 S. Temper 55 (12)	1677	669	Garc. 14.10 4.10	
2 M. Antinea 57 (6)	3388	1010	Olivera 3.30	7.40
3 Dársena 56 (9)	4118	1462	I. Rey 2.90	6.20
4 B. Grabble 51 (8)	487	243	J. Ornelli	33.50
5 La Mañana 57 (4)	1257	529	M. Hernández	18.90
Acámica 58	2952	689	A. López	8.40
Bravata 57	163	109	R. Rey	122.20
Grue 57	765	297	E. Perdomo	31.—
Liropeya 57	335	151	A. Teixeira	73.30
Silverina 57	219	97	L. A. Pérez c/B. Grab	
M. Linda 56	738	371	L. Camarán	31.20
Malvira 53	1410	520	J. Rivero	17.—
Bacanaza 51	450	292	L. Silva	49.10
Incauta 50	120	74	V. Iriarte	161.40
Mona Maris 50	45	41	J. L. Pérez	459.60
Totales	18124	6554		

Retiradas: La Nutria y Clásica. La ganadora: Sweet Temper, es hija de Othello y Swett Swal Law, pertenéce a la caballeriza Los Nueve. Procedencia: Haras El Chireal. Costó $ 3.400. Ganó 2 carrera y $ 3.100. Cuidador Angel Giacoia. Ganada por 3 cuerpos, la 3ª a 2 1/4 cuerpos la 4ª a 1/2 cpo. Tiempo: 1'7" 3/5.

8ª carrera — Premio MARATI — 1.100 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Pleitesia 56 (7)	1677	1258	López 6.70 2.70	
2 Monika 56 (6)	4520	1178	De Santis 2.70	6.20
3 Reginella 56 (8)	3369	1298	L. Leites 2.70	8.10
4 Dream 56 (3)	616	313	G. Fuentes	41.90
5 Zarzalera 56 (11)	141	103	A. Teixeira	155.10
Armanda 56	486	150	H. Castro	50.10
Biscuit 56	1896	521	J. Lein	11.00
Enredadera 56	1063	248	J. Hernández	24.40
Esquiladora 56	440	198	L. Camarán	54.80
Spearhead 56	2298	666	L. Pardiez	11.60
Voila 56	449	138	E. Claro	53.50
Totales	19960	6076		

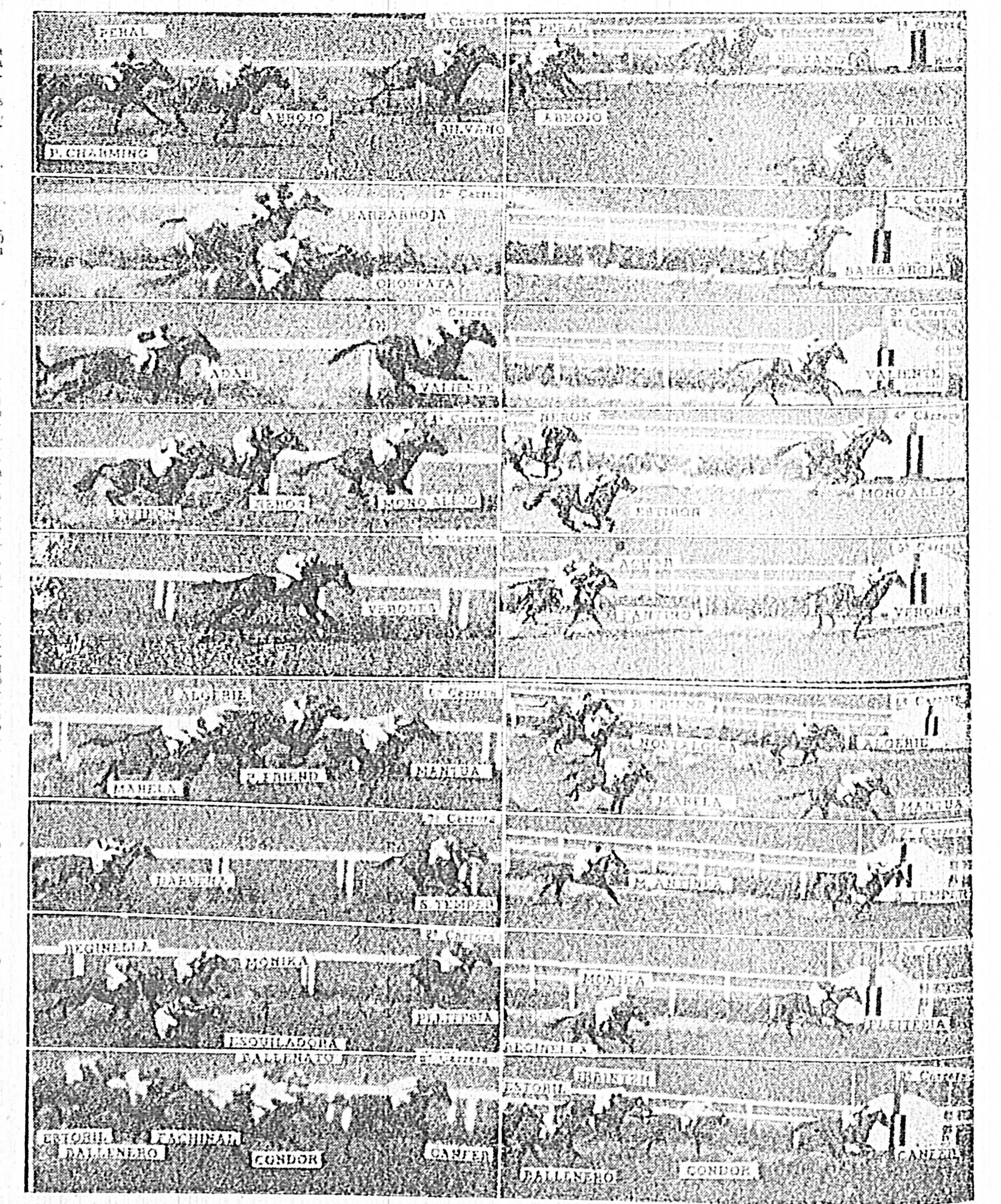
Corrieron todas. La ganadora Pleitesia es hija de Cervantes y Plenaria. Pertenece a la caballeriza Susana y Carlitos. Procedencia: Hs. Nacional. Costó: $ 2.500. Ganó 1 carrera y $ 3.325. Cuidador W. Coirolo. Ganada por 2 1/4 cpos.; la 3ª a 1 1/2 cpos.; la 4a. a 2 1/4 cpos.. Tiempo: 1'26" 2/5.

9ª carrera — Premio BI-VI-ZEL — 2.400 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Cánter 56 (5)	1672	206	D'uez. 5.10 8.00	
2 Cóndor 53 (9)	3526	591	Rod'guez 4.10	11.40
3 Irrintzi! 54 (6)	6757	995	Espino 3.20	c/Cant.
4 Ballenero 56 (3)	1127	225	B. Quezada	7.60
5 Estoril 57 (2)	4491	578	A. C. García	9.10
Ballenato 54	4277	701	D. Silva c/Ballenero	
Fachinal 59	3078	601	De Santis	12.90
Pancho 54	2130	375	E. Perdomo	18.30
Iván 53	2693	488	E. Rivero	14.50
Totales	29751	4760		

Retirado Orospata. El ganador: Canter es hijo de Malicioso y Doña Adela. Pertenece a la caballeriza Santa Fe. Procedencia: Haras La Paulina (R.A.) Venta particular. Ganó 7 carreras y $ 57.910. Cuidador J. Boga. Ganada por 1 3/4 cpos.; el 3º a 1 cpo.; el 4º a 1/2 cabeza. Tiempo 2'28" 4/5.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO



POR CUATRO CUERPOS PREVALECIO SOLITO EN EL CLASICO "AYACUCHO" DE PALERMO

1ª Carrera — Premio DON PADILLA — 1.100 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Yu'raja 57 (11)	115770	34255	Falcón 6.30 3.30	
2 Dolina 53 (6)	24000	9610	R. Martin 6.70	30.10
3 R. Te 57 (2)	19820	25280	J. Mernies 6.80	26.40
4 Urania 57 (7)	82850	25280	A. Avero	8.80
Lystra 57	46980	14810	O. Pellegrino	15.40
Dunira 57	16875	7300	P. Lofiego	42.60
Glorieta 57	26620	8620	L. Mar'nez	27.—
Poesía 57	7210	3340	P. Alvarez	100.80
Ra faela 57	3610	1990	M. García	200.40
Orca 57	27410	10930	R. Pena	26.10
Sumajpi 57	970	465	A. Ardair	744.00
Guitarrisca 53	107125	27610	J. Pereyra	6.80
Bader 53	40450	15045	J. Lavia	17.60
Totales	518690	169675		

Retirados: Husera, Gallega, Perla Mora, La Espejo, Bisoma y Algarrobo. — La ganadora Yuvaraja es hija de T. Yuvaraj y Llana, pertenece al stud Novela. Cuidador: P. M. Ortiz. — Ganada por 4 cpos.; el 3º a 1 pesc. — Tiempo: 1'6" 1/5.

2ª carrera — Premio MONTMARTRE — 1.600 mts.

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Irún 57/55 (1)	161255	—	B. Arturo 2.30	
2 Partagás 49 (4)	20345	—	G. Pérez	21.40
3 Páramo 54 (2)	96380	—	I. Leguisamo	4.50
4 De'nador 49 (3)	33420	—	G. Rivero	12.90
Totales	311400	—		

Combinada 11: $ 19.30. — Corrieron todos. — El ganador Irun es hijo de Killarney y Golilla, pertenece al stud Santa Cruz. — Cuidador: Antonio Blanco. — Ganada por 1 cpo.; el 3º a 4 cuerpos. — Tiempo: 1'36" 2/5.

3ª Carrera — Premio MACON — 1,100 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Encanto 57 (1)	242146	49310	Real 4.60 2.80	
2 Washita 54 (5)	176895	29305	E. Ma'cci 3.40	6.30
3 Ta'ri 56/54 (3)	4055	12025	J. O. Baldo	27.10
4 Balice 54 (4)	71455	14515	A. Etchart	15.40
Birika 57	113220	22350	R. B. Quin'ros	9.70
D. Noteldas 52	30955	9535	B. Arturo	36.60
Cuadrilla 52	42790	11725	P. Falcón	25.80
Nostalgia 52/50	71040	18975	E. Pavarini	15.50
Totales	789005	167760		

Retirada: Cacheua. — El ganador Encanto es hijo de Chul'leigh y Estafeta, pertenece al stud El Portillo. — Cuidador: N. Ramallo. — Ganada por vs cpos.; el 3º a 1 1/2 cpos. — Tiempo: 1'3" 2/5.

4ª Carrera — Premio MURMULLO — 1.600 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Za'dor 49 (19)	37220	7430	M'ro 48.20 7.40	
2 Rigmatic 57 (3)	320745	50445	B. Arturo 2.70	5.60
3 Sola'go 53 (17)	470960	93005	R. B. Quin 2.30	3.80
4 Garañón 53 (8)	26300	9890	A. Real	60.50
Estrellero 57	29195	11170	Do'guez	291.80
L. Grillo 57	6075	3015	J. Sberna	15.20
Un Viajero 57	115860	29700	T. Mucklow	12.70
Campanile 57	138890	34835	E. Olguín	67.10
Montal'no 57	32845	10140	P. Lofiego	53.80
Aparcero 57	32180	13270	J. Mernies	54.70
Calero 50	68940	24715	O. Richeri	25.80
Chicarro	4690	2180	O. Perfectto	377.00
Totales	1283900	289795		

Retirados: Ese, Halconazo, Biche, Don Genaro, Dan Preciso, Juan Martín y Legui. — El ganador Zapador es hijo de Royal Tip y Zamorana, pertenece al stud La Ley. — Cuidador: R. Marnetti. — Ganada por el pescuezo; el 3º a 2 1/4 cpos. — Tiempo: 1'37" 1/5.

5ª Carrera — Premio AYACUCHO — 2.800 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Solito 58 (1)	69325	—	J. Tapia 2.20	
2 Sin Dua 54 (3)	21830	—	B. Arturo	7.00
3 Farolón 56 (2)	18950	—	O. Nardi	8.30
Totales	109605	—		

Combinada 13: $ 3.60. — Corrieron todos. — El ganador Solito es hijo de Nigromante y Soledad. Pertenece al Stud La Nena. — Cuidador: R. L. Valdez. — Ganada por 4 cpos.; el 3º a vs. cuerpos. — Tiempo: 2'56" 2/5.

6ª Carrera — Premio BOTAFUMEIRO — 2.200 mts.

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Boba 56 (3)	400165	57280	Mu'iw 4.60 2.80	
2 Pugna 56 (2)	45285	13880	R. Pena 4.90	40.40
3 S. Oros 53 (4)	170095	32790	J. Malhado 3.20	10.80
4 Nutrida 56 (5)	295675	43715	F. Doval	6.60
Nerels 53	276680	39635	G. Rivero	6.20
Tentada 52	11270	3245	J. Longo	162.20
Pulpera 56	63040	19300	L. Boggiano	9.00
Naturaleza 56	39795	13255	A. Etchart	46.10
Paranoia 53	11850	2710	P. Pietro	154.50
Totales	1313855	227710		

Retiradas: Parecida, Filalla, Coleada y Macna. La ganadora: Boba, es hija de P. l'Eveque y Mojigata, pertenece a la caballeriza 18 de Agosto. Cuidador: José Matas. Ganada por: 4 cps.; la 3ª a 1 1/2 cpo. Tiempo: 2'19" 3/5.

7ª Carrera — Premio BADOGLIO — 1.100 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Pontela 53 (10)	456525	60110	Quin. 5.30 3.10	
2 Manisa 53 (8)	215105	39685	Bianchim. 3.70	12.00
3 Torna 53 (9)	137515	27990	M. Giles 4.50	20.30
4 Extre'dura 53	534730	76704	I. Leguisamo	4.90
Mi Mo'nera 56	47815	12790	A. Real	53.80
Tiña 56	19960	5715	R. Aimale	129.80
Abadía 56	176610	37110	A. Etchart	14.50
Marula 56	43110	11660	A. Luhiller	59.70
Proce'cia 51	10790	3625	B. Arturo	236.20
Tantalita 53	14995	4495	J. Villegas	170.30
Culta 51	60760	14550	E. Pavarini	42.70
Yoga 51	80380	20130	J. O. Baldo	31.70
V. Imperial 53	39075	11205	J. Ortiz	66.20
Totales	1827370	326145		

Retiradas: Nasara, La Libertad, Laurina y Bancaria. — La ganadora Póntela es hija de Catador y Porqué Fué, pertenece al stud El Uruguayo. — Cuidador: Angel García. — Ganada por 4 cpos.; el 3º a 2 cpos. — Tiempo: 1'3" 3/5.

8ª Carrera — Premio COURTIER — 2.500 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 M. Knig 55 (1)	363805	—	J. Pérez 4.70	
2 La'veo 54/52 (4)	420335	—	B. Arturo	4.10
3 Gal'ro 54/52 (3)	112050	—	E. Pavarini	15.20
4 Gla'lo 51 1/2 (7)	190205	—	G. Rivero	9.00
Artimón 55/54	98890	—	R. Zapata	17.00
R. Chico 51	33990	—	R. Martin	50.10
Totales	1219275	—		

Retirados: El Timbó, Cachucho, Torrente, Variable, Apuntador. — El ganador: My King, es hijo de My Lord y Mi Chiquita. Pertenece al stud Oro y Verde. — Cuidador: D. Acosta. — Ganada por varios cuerpos; el 3º a varios cpos. — Tiempo: 2'35" 4/5.